

## **DR. ANDREA DE PASQUALE**

*Dirigente del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo  
Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
Direttore ad interim del Servizio I – Ufficio Studi  
della Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali*

### **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

#### **FORMAZIONE SCIENTIFICA E MANAGERIALE**

*Laurea in Lettere classiche*, Università degli Studi di Torino (1993; votazione: 110/110 lode e dignità di stampa), con piano formativo incentrato su discipline connesse con la storia e la tradizione dei testi.

*PhD -Dottorato di ricerca (Doctorat) in Storia del libro (Histoire de l'écrit; formation doctorale: Histoire, textes et documents - discipline: Histoire et civilisation du livre)* conseguito presso dell'École pratique des Hautes Études di Parigi con tesi riguardante « Jean-Baptiste Bodoni, imprimeur d'Europe » (relatore: prof. Frédéric Barbier; giuria internazionale composta dai prof. Jean-Michel Leniaud, direttore dell'École des Chartes, prof. Lodovica Braidà, professore dell'Università di Milano, prof. Pedro Cátedra, professore dell'Università di Salamanca (Spagna), prof. Marisa Midori Deaecto, professore dell'Università di San Paolo del Brasile, prof. Istvan Monok, professore dell'Università di Szeged (Ungheria); votazione : très honorable avec félicitations) (22 ottobre 2015).

*Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica*, Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Torino (1993).

*Diploma di specializzazione in storia (D.E.A. -Diplôme d'Etudes Approfondies “Expansions, modèles et transferts – Méditerranée et périphérie; option: histoire”)*, Université de Nice Sophia-Antipolis (1995).

*Diploma di specializzazione di Bibliotecario*, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari dell'Università “La Sapienza” di Roma (1998), con tesi in Teoria e tecnica dei cataloghi e classificazione, riguardante “La catalogazione informatizzata del libro antico secondo la normativa SBN. Esperimento di applicazione sul Fondo Tacitano della Biblioteca della Fondazione L. Firpo di Torino” (relatori prof. Maria Teresa Biagetti e prof. Giovanni Solimine; votazione: 70/70).

*Diploma del corso di formazione dirigenziale*, Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione - Presidenza del Consiglio, sedi di Caserta e Roma (2008-2009).

*Executive Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche* (EMMAP), SDA – Bocconi School of Management dell'Università Bocconi (2015-2016). Il corso ha previsto la redazione finale di un progetto di innovazione dedicato alla rivisitazione dei servizi delle biblioteche pubbliche statali di Roma con la costituzione di un polo bibliotecario.

*Diploma di specializzazione in Management delle Amministrazioni pubbliche* - Scuola Nazionale dell'Amministrazione – SNA – Presidenza del Consiglio (2016)

Possiede anche i seguenti altri titoli:

Qualifica di *Esperto beni culturali*, al termine del Corso di formazione di agenti di sviluppo con competenze manageriali nel settore dei beni e delle attività culturali, promosso dalla Regione Liguria e dalla Provincia di Imperia (1995).

*Master sulla gestione dell'archivio corrente e sull'impiego delle risorse tecnologiche* presso il CEIDA - Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e degli Enti locali di Roma (1996).

*Corso di formazione archivistica (sec. XIX-XX)* presso il Centro sulla Storia dell'impresa e dell'innovazione e la Soprintendenza archivistica per la Lombardia (1998).

Partecipazione all'*International Summer School* presso la School of Information Management della Faculty of Information Technology of the University of Brighton (UK) (1999).

Partecipazione al programma *Courants du Monde* della *Maison de Cultures* di Parigi, con corso specializzato sulla *Gestion de projets en Bibliothèque* presso l'ENSSIB di Lione (2002).

Corso *Beni culturali e managerialità* organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e da Praxi Torino (2004).

Corso sul *Protocollo elettronico* organizzato dal Dipartimento Ricerca, Innovazione e Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2005).

Corso di formazione Sistema SIGEC organizzato presso ICCD (2006).

Corso su "*Tecnologie e nuovi percorsi progettuali per la conservazione, fruizione, valorizzazione dei beni culturali in ambienti archivistici e librari*", organizzato dal Politecnico di Milano (2006).

Corso di aggiornamento professionale per archivisti e bibliotecari sulla progettazione europea organizzato dall'OPIB – Osservatorio per i programmi internazionali di biblioteche e archivi (2006).

Corso per "*Soluzioni e servizi per la Biblioteca Digitale*" organizzato da Oracle (2006).

Corso per "*responsabili della conservazione di risorse digitali*" organizzato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (2007).

Corso per *formatori di I livello* in "Gestione del protocollo informatico e workflow", organizzato dalla Direzione generale per gli affari generali, il bilancio, le risorse umane e la formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2007).

Conoscenza della lingua francese (eccellente conoscenza parlata e scritta: conseguimento del *Diplôme Approfondi de Langue Française – DALF* del Ministero degli Esteri di Francia).

Conoscenza della lingua inglese (buona conoscenza parlata e scritta).

#### ATTIVITÀ LAVORATIVA

*Dirigente bibliotecario del Ministero per i beni e le attività culturali*, classificato in terza posizione per cinque posti disponibili, al termine di concorso per esami concluso nel marzo 2007; in ruolo dal 18 gennaio 2008. Ha sempre conseguito, in tutti gli anni dei suoi mandati, per 12 anni consecutivi, 100/100 di valutazione dirigenziale.

#### *Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*

Svolge attualmente l'incarico di *Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma* (da agosto 2014), la più vasta biblioteca d'Italia per struttura, patrimonio, complessità organizzativa, numero di personale, depositaria delle copie di pubblicazioni edite in tutta Italia, oltre ad essere istituto dotato di autonomia speciale e di I posizione nelle gradazione delle posizioni dirigenziali di II fascia. Tra l'altro tale direzione, prima delle riforma del 2014, *aveva lo status di direzione generale* con un'indennità speciale, propria dei direttori generali, cosa che è stata mantenuta dallo scrivente fino ad agosto 2017.

La Biblioteca ha un bilancio di ben 17 milioni di euro, è dotata di Consiglio di amministrazione e Consiglio scientifico che entrambi il sottoscritto presiede, e da Collegio di revisori dei conti. Ha inoltre ha un'estensione amplissima di 80.000 mq, con un parco di 3 ettari intorno, e un personale vasto ammontante a circa 170 unità, oltre a numerosissimo altro personale in capo a ditte vincitrici di appalto per lo svolgimento di servizi bibliotecari (accoglienza, deposito legale, catalogazione, distribuzione).

Tra le varie iniziative realizzate:

- Grazie all'ottenimento di straordinari contributi con la L. 190 e il progetto detto *Grandi opere*, ha promosso la realizzazione di progetti mai attuati che permetteranno di risolvere gli atavici problemi della Biblioteca: l'acquisizione del Certificato di Prevenzione Incendi, la rifunzionalizzazione di tutta l'impiantistica della sicurezza della Biblioteca (rischio antropico); la rifunzionalizzazione della sala conferenze (ora diventato Auditorium), con la sua trasformazione in sala cinema, con il rifacimento di tutti gli impianti, delle strutture per la sicurezza, con la creazione del foyer e dell'Auditorium; la realizzazione di un nuovo immenso magazzino (per un totale di 80 km lineari di scaffalature); l'efficientamento energetico con uno sperimentale progetto di utilizzo di energia green, la realizzazione di nuovi laboratori di restauro e centro di digitalizzazione. Tutti questi progetti sono stati finanziati con contributi straordinari ministeriali, ne è stata realizzata la progettazione esecutiva, del primo, secondo e terzo i lavori sono stati già aggiudicati tramite la centrale di committenza

Invitalia, e praticamente conclusi e per i restanti sono state realizzate le progettazioni esecutive e sono pronti i bandi di gara. Inoltre La BNCR, unico istituto del MiBACT, ha vinto il bando (PREPAC), ottenendo il cospicuo finanziamento di 7.778.000 euro nell'ambito del programma degli interventi per il miglioramento della prestazione energetica degli immobili della P.A.

- Ha attivato numerose iniziative di formazione e di sensibilizzazione nell'ambito della trasparenza e dell'anticorruzione, individuando per i vari progetti i relativi RUP, opportunamente formati; tutti gli affidamenti sono stati realizzati nel rispetto del Codice degli appalti, con l'utilizzo di procedure MEPA e con la massima attenzione ai principi di trasparenza e di rotazione.
- Ha realizzato un impianto di sicurezza innovativo per l'atrio della biblioteca e gli spazi museali della Biblioteca, grazie ad un contributo della Fondazione Enzo Hrudy di Milano;
- Ha notevolmente potenziato le entrate proprie dell'Istituto, mettendo a reddito spazi di pertinenza della Biblioteca sotto utilizzati o non sfruttati e stipulando accordi con altri enti;
- Ha realizzato *Spazi900*, il primo museo della letteratura italiana del 900, e il primo anche in una Biblioteca statale, che ha i suoi fulcri principali nella stanza di Elsa Morante, nella Sala Pier Paolo Pasolini e nelle stanze di Umberto Saba e Carlo Levi, e che ricostruisce anche con installazioni multimediali il percorso della letteratura italiana del '900, indirizzato soprattutto verso le scuole;
- Ha acquisito numerosi fondi e manoscritti importanti di autori della letteratura del '900 (tra cui premi Nobel), quali Eugenio Montale, Umberto Saba, Camillo Sbarbaro, Salvatore Quasimodo, Filippo de Pisis, Francesco Pastonchi, Massimo Bontempelli, Giovanni Comisso, Aldo Palazzeschi, Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Cesare Viviani, Alda Merini, Andrea Zanzotto, Dario Bellezza, Elio Pecora, Vincenzo Cerami, l'archivio del celebre editore-tipografo Franco Riva e quello di Mirella Bentivoglio, la nota artista della poesia visiva, e la biblioteca del celebre linguista Tullio De Mauro a cui è stata intitolata una sala della Biblioteca Nazionale. Ha inoltre recuperato l'eredità di Linuccia Saba, con cimeli, oggetti, libri e carte appartenuti al padre Umberto e al compagno Carlo Levi, e l'eredità di Grazia Deledda, con manoscritti, arredi, quadri, carteggi, fotografie e cimeli. Ha acquisito il carteggio di Giuseppe Ungaretti, i manoscritti perduti di Benedetto Croce, i taccuini di guerra di Carlo Emilio Gadda e la pagina perduta di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.
- Ha inoltre realizzato un *Portale* tematico sulla letteratura del 900 con risorse digitali pertinenti a materiali bibliografico, archivistico, video e suoni, particolarmente indirizzato alle scuole e alla formazione degli insegnanti.
- Ha ideato la *Scuola di alta formazione su Il libro del '900 e le biblioteche d'autore* che già ha avuto due sessioni e un grande successo di pubblico provenienti da istituzioni ministeriali, civiche, private.
- In tale ambito ha promosso iniziative di varia natura dedicate alla promozione del libro e della letteratura italiana presso le scuole di ogni ordine e grado.
- Ha inoltre realizzato un altro spazio museale permanente intitolato *La grande biblioteca d'Italia* dedicato a presentare, con tecnologie multimediali, la storia dell'edificio del Castro Pretorio e dei suoi arredi, e delle collezioni, con la ricostruzione in 3D dei progetti architettonici, in analogia con

esperienze analoghe delle principali biblioteche europee.

- Dirige i «Quaderni della Biblioteca Nazionale Centrale» e la Collana «Spazi900», da lui ideata.
- Ha realizzato numerose e importanti iniziative espositive temporanee, tra cui, *La casa editrice Laterza e i grandi scrittori del Novecento*, *Pirandello mai visto* e *Leonardo svelato*, di cui è stato curatore.
- Coordina a livello nazionale il progetto di digitalizzazione e catalogazione in collaborazione con Google che vede coinvolte, oltre alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, le Biblioteche Nazionali di Firenze, Napoli, Torino, Angelica, Casanatense, Alessandrina.
- Ha progettato, bandito e assegnato un innovativo *project financing* per i servizi della Biblioteca (caffetteria e ristorazione, eventi, biglietteria, didattica, riproduzioni), primo esempio di project applicati ai servizi e primo assoluto caso nell'ambito delle biblioteche.
- Ha siglato importanti accordi di valorizzazione con: l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), risolvendo tra l'altro l'annoso problema di valorizzazione del fondo librario, a cui è stata dedicata un apposito locale integrato con le collezioni della Biblioteca; L'Istituto nazionale di astrofisica – Museo dell'astronomia, per la valorizzazione, la tutela e la promozione del patrimonio cartografico e astronomico della Biblioteca; l'Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico, per la promozione delle nuove tecnologie e per la formazione in tale ambito; l'Università degli Studi di Tor Vergata – Dipartimento di studi umanistici – METE, per la valorizzazione dei fondi archivistici e bibliografici pertinenti a figure di mediatori culturali; Fondazione MEDE per la valorizzazione di materiali bibliografici di interesse archeologico pertinenti alla Libia; Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) per la valorizzazione e promozione delle collezioni musicali di entrambi gli enti; Comune di Procida per il Premio letterario Procida – Isola di Arturo; Associazione Frascati Poesia per la promozione del premio e altre iniziative nel campo della letteratura; ANAI – Associazione Nazionale Archivistici; Rete italiana di cultura popolare di Torino; Fondazione centro sperimentale di cinematografia; INDA – Istituto nazionale del Dramma antico; Sapienza – Università di Roma; Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Ha siglato anche accordi di collaborazione internazionale con l'Università e il Municipio di Alba-Iulia (Romania), la Biblioteca Nazionale di Russia di San Pietroburgo, la Biblioteca Nazionale di Macedonia, l'Istituto di cultura italiano a Skopje.
- In accordo con il Ministero degli Affari esteri, ha trasferito in Biblioteca Nazionale il patrimonio bibliografico e documentario dell'IsIAO, provvedendone al recupero e alla salvaguardia e al restauro dei pezzi più danneggiati e risolvendo l'annoso problema della sede e della fruizione. Attualmente le collezioni sono aperte al pubblico grazie alla creazione di un'apposita sala denominata Biblioteca IsIAO - Sala delle collezioni africane e orientali.
- Ha promosso l'ingresso del catalogo della Biblioteca Nazionale Centrale nella rete mondiale OCLC, il restyling del sito web, l'acquisizione di scanner planetari e di lettori digitali per microfilm di cui la Biblioteca era priva, la realizzazione della teca digitale della Biblioteca e dei portali dei periodici italiani “Emeroteca nazionale” che oggi conta più di 15 milioni di pagine di periodico digitalizzate e della Letteratura del 900. Ha altresì informatizzato il guardaroba della biblioteca e ha provveduto alla

rifunzionalizzazione innovativa del sistema gestionale Hermes.

- È *executive director* del progetto di digitalizzazione degli incunaboli del Monastero di Subiaco, culla della stampa italiana, finanziato dalla Polonsky Foundation.
- È corresponsabile con l'Unione delle comunità ebraiche italiane e con la National Library of Israel del progetto, di importanza mondiale, di censimento e digitalizzazione dei fondi ebraici delle biblioteche d'Italia, finanziato dalla Rothschild Foundation.
- Ha provveduto alla rivalutazione integrale del patrimonio della Biblioteca.
- Ha inoltre progettato, per incarico della Direzione generale delle biblioteche, il trasferimento presso la Biblioteca Nazionale Centrale della Biblioteca Medica, in linea con le indicazioni della *spending review* e venendo incontro alle esigenze di pubblica utilità del Policlinico Umberto I.
- Ha provveduto ad importanti campagne di catalogazione relative a materiali giacenti da anni senza idonei strumenti di consultazione, anzi in certi casi neppure inventariati, in particolare biblioteche e fondi d'autore (tra cui quelli di Morante, Vigolo e Astaldi), materiali grafici, libri antichi, manoscritti dei fondi conventuali, con notevole arricchimento delle basi dati SBN e Manus
- Ha promosso l'arrivo della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali presso la Biblioteca Nazionale Centrale, curando le attività di reperimento spazi, aule e logistica
- Ha promosso un'importante campagna di restauro sul materiale novecentesco della Biblioteca, particolarmente precari dal punto di vista conservativo, anche analizzando media grafici nuovi, quali il pennarello e il lucido
- Ha promosso anche il restauro di materiali astronomici antichi e arredi storici della Biblioteca Nazionale centrale di Roma
- Ha promosso il restauro di alcune sculture di celebri artisti del Novecento (Consagra, D'Eugenio, Dequel, Olivo, Trincherà) allocate nei giardini e ammalorate dalle intemperie e la conservazione dell'arazzo di Capogrossi.
- Ha istituito in collaborazione con l'Associazione culturale Altro Sud la base dati Archivio della musica popolare.
- Ha inoltre realizzato un percorso espositivo permanente dedicato alla storia della stampa tra XIX e XX secolo, recuperando le macchine del Museo di Colorno, dismesse dell'amministrazione comunale, di cui ha realizzato il restauro e l'allestimento.
- Ha siglato un importante accordo con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la Biblioteca Nazionale Marciana per la gestione e il mantenimento di Magazzini digitali, per la conservazione a lungo termine delle collezioni digitali delle biblioteche italiane
- Ha siglato due convenzioni con l'Istituto centrale dei beni sonori e audiovisivi per la collaborazione nella gestione del deposito legale delle risorse musicali
- Ha coordinato tutte le attività relative all'avvio e alla realizzazione del Progetto di servizio civile presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma attuato nel 2017-20018, progetto che ha visto l'impiego di ben 20 volontari; nell'ambito dello stesso Progetto ha predisposto e coordinato le 50 ore

di formazione previste nella fase iniziale e destinate ai volontari. La formazione ha riguardato le seguenti tematiche: storia dell'Istituto, riferimenti istituzionali e normativi; organizzazione degli uffici; conoscenze di base sui principali servizi offerti dalla biblioteca e sui fondi; cenni sulle principali procedure catalografiche e sui principi e le metodologie di conservazione del materiale bibliografico; struttura e modalità di funzionamento del sistema informatico della Biblioteca; cenni sui diritti e doveri del volontario nei confronti dell'Amministrazione e sulle norme comportamentali da rispettare nel rapporto con l'utente; principali nozioni in materia di sicurezza ed igiene del lavoro.

- In considerazione dell'importanza della formazione e dell'aggiornamento del personale, in quanto impulso strategico fondamentale per lo sviluppo professionale, per la realizzazione degli obiettivi programmati e per l'attuazione di servizi al pubblico sempre più qualificati, in considerazione anche di un'analisi dei bisogni formativi del personale, ha realizzato nel periodo 2018-19 vari corsi, autorizzati dalla Direzione generale educazione e ricerca che ha assegnato, a ciascun corso, il numero di crediti professionali relativi, tra cui il corso "Lavoro e benessere organizzativo" durato ben 6 mesi. Il corso, nell'ambito delle misure da adottare al fine di migliorare il benessere fisico e psicologico delle persone, attraverso la costruzione di ambienti e relazioni di lavoro che contribuiscano al miglioramento della qualità della vita dei lavoratori e delle prestazioni, è stato indirizzato al personale di prima e seconda area impiegato nei servizi al pubblico. L'intento principale è stato quello di avviare, per la prima volta in un Istituto bibliotecario, un percorso di ascolto e facilitazione del disagio interno, al fine di passare da aspetti critici-dissonanti ad aspetti collaborativi e di sviluppare strumenti di "lavoro" e di "partecipazione". Per l'anno 2020 è previsto un Corso base lingua dei segni italiani (LIS) che prevede l'acquisizione delle competenze di base necessarie a sostenere una semplice conversazione con persone sorde segnanti; dall'altro lato include l'analisi delle problematiche relative alla sordità e alla comunità sorda, realizzando un percorso formativo finalizzato alla sensibilizzazione degli udenti circa le difficoltà connesse al deficit uditivo;
- Ha promosso tutte quelle iniziative volte a rendere la Biblioteca e i suoi servizi accessibili a tutti e in particolare agli utenti portatori di handicap. Oltre alla eliminazione di tutte le barriere architettoniche, ha recentemente rinnovato la convenzione con la Biblioteca Italiana Ciechi per confermare l'ospitalità del Centro tiflodidattico e della postazione pc con tastiera in alfabeto braille e scanner vocale. In particolare il Centro di consulenza tiflodidattica della Biblioteca italiana per i ciechi "Regina Margherita Onlus", competente per le province di Frosinone, Grosseto, Latina, Rieti, Roma e Viterbo, ha lo scopo di promuovere e facilitare il processo di integrazione educativa e scolastica degli alunni minorati della vista. Fornisce consulenza metodologica e tecnico-didattica e garantisce la più ampia informazione e documentazione per il settore tiflogico. Presso il Centro gli interessati possono prendere visione del materiale didattico speciale, diversificato per aree di apprendimento. Una piccola esposizione permanente è stata allestita nell'area antistante i locali destinati al Centro. Sempre al fine di promuovere una politica di partecipazione con tutte le Istituzioni e con i cittadini ha avviato una proficua collaborazione con l'Associazione RoDA (Roma Diversamente Abile), per la realizzazione del progetto *Il giardino dei Semplici*. Il progetto ha previsto la manutenzione, in una piccola sezione

degli spazi esterni della Biblioteca, del Giardino dei semplici, con la relativa cura delle erbe medicinali. Il progetto vede coinvolti i ragazzi con disabilità dell'Associazione. È stata anche sottoscritta una convenzione con il Carcere di Rebibbia. Inoltre, ogni anno ha promosso l'organizzazione di una Giornata dedicata alla disabilità. In particolare nel 2018 sono stati invitati gli studenti dell'Accademia Europea Sordi e sono stati approfonditi i temi legati ai progetti di integrazione nel mondo universitario e del lavoro.

- Ha provveduto a rendere accessibile l'intero sito web dell'Istituto nel rispetto della normativa vigente. A tal proposito ho previsto la realizzazione di un filmato attraverso il quale, con il linguaggio della lingua dei segni, viene fornita una prima breve presentazione della Biblioteca, dei suoi servizi e degli orari.
- Ha aperto al pubblico, prima biblioteca italiana, l'Istituto dopo la fase emergenziale dovuta alla diffusione della pandemia, realizzando, con massima rapidità, tutte i necessari adeguamenti strutturali per permettere il distanziamento, e mettendo in atto tutte le necessità di sanificazione degli ambienti, l'installazione di un termoscanner di ultima generazione, l'affidamento a società specializzata del controllo presenze e verifica della temperatura, l'individuazione di locali e materiali idonei per la necessaria quarantena dei libri, e nonché la sottoscrizione di un accordo sindacale condiviso da tutti i partecipanti sulle modalità di accesso e fruizione dell'istituto, che è stato a seguire preso da modello da parte di vari istituti. Sono così stati aperti i servizi di prestito e di lettura in sede, consentendo l'accesso di una sessantina di utenti in contemporanea in due grandi sale e nella sala dei manoscritti.
- Anche durante la pandemia, la Biblioteca nazionale centrale ha mantenuto la costante presenza di un presidio per la tutela del patrimonio e la ricezione e gestione del deposito legale; da remoto ha attivato numerosi servizi innovativi che ancora esistono a tutt'oggi, grazie alla realizzazione di appositi progetti di smart-working a cui ha aderito la totalità del personale, dotato, in mancanza, di strumentazioni informatiche, appositamente acquistate. Tra i servizi attivati si segnala l'apertura al prestito esterno della ricchissima collezione di ebooks, il potenziamento della digitalizzazione e l'arricchimento della teca digitale con nuove e numerose risorse, soprattutto legate al Novecento letterario, l'attivazione del servizio di document delivery per la fornitura di documenti digitalizzati ad utenti senza alcun onere, l'attivazione di un servizio di informazioni specialistiche via skype.

Numerosi e importanti lavori sono attualmente in corso:

- L'acquisizione e l'allestimento della straordinario fondo d'autore di Italo Calvino, di importanza mondiale, per il quale ho sottoscritto apposito comodato con la proprietà per la fruizione pubblica e la ricostruzione dell'abitazione dello scrittore in Biblioteca
- L'acquisizione di altri importanti fondi d'autore, tra cui l'archivio del Nobel di Salvatore Quasimodo e l'archivio di Sandro Penna, carte di Moravia, Prezzolini, Papini e di numerosi altri autori.
- L'inaugurazione del nuovo spazio museale dedicato a Grazia Deledda di cui sono stati acquisiti archivio, fotografie, ritratti, oggetti, cimeli, arredi di casa.
- La pubblicazione del volume della prima storia completa della Biblioteca nazionale centrale,



consegnata all'editore Gangemi e di cui è in corso la lettura delle bozze.

- L'organizzazione per l'anno 2021 di importantissime attività espositive, per le quali ho già siglati accordi specifici e tenuto numerose riunioni:
  - La mostra del libro italiano e del suo collezionismo dal XIX ai nostri giorni, in collaborazione con ALAI, che vede la partecipazione di librai e collezionisti di livello mondiale, europei e americani, il supporto finanziario di sponsor di primaria importanza, la realizzazione di un convegno internazionale. Si tratta della prima grande mostra, allestita nei nuovi spazi dell'Auditorium, dopo quasi un secolo sull'argomento e testimonierà la storia delle acquisizioni anche della Biblioteca nazionale.
  - Due mostre su Dante in collaborazione con l'Accademia dei Lincei, per le quali la Biblioteca curerà la sezione dedicata alla ricezione di Dante nella letteratura del Novecento.
- Il progetto di digitalizzazione dei fondi ebraici italiani in collaborazione con l'Unione delle comunità ebraiche d'Italia
- Numerosi progetti di catalogazione, digitalizzazione di collezioni di periodici, miglioramento dei servizi
- Il completamento del Certificato di prevenzioni incendi della Biblioteca e dell'Auditorium
- La conclusione del progetto di sicurezza antropica, per il quale sono stati ottenuti finanziamenti aggiuntivi per gli ampliamenti.
- Il completamento delle indagini archeologiche e l'avvio imminente della gara per la realizzazione dei nuovi magazzini della Biblioteca, di cui è stato validato il progetto esecutivo
- La costruzione di nuovi laboratori di restauro e digitalizzazione della Biblioteca, di cui è in corso di validazione in progetto esecutivo ed è imminente l'avvio della gara.
- Il progetto di efficientamento energetico in collaborazione con il Ministero delle infrastrutture.
- La realizzazione di un percorso tattile per gli ipovedenti a seguito di convenzione con gli organi preposti.

È inoltre:

- *Membro del Consiglio scientifico della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (dal 2018)*
- *Consigliere della Fondazione beni culturali ebraici in Italia (da 2020)*
- *Membro dell'Osservatorio del libro e della lettura (da settembre 2017)*
- *Membro della Commissione per il deposito legale (DM n. 39 19/1/2018)*
- *Membro della Commissione Indici e cataloghi (da agosto 2014)*
- *Membro del Comitato esecutivo SBN (da agosto 2014)*
- *Direttore scientifico della Fondazione Museo Bodoniano di Parma (da 16 maggio 2008) e membro quindi dell'Association of European Printing Museums che raccoglie i musei della stampa d'Europa*
- *Membro del board dei direttori delle biblioteche nazionali d'Europa del Consortium of European*

*Research Libraries – CERL (2015-2018; rinnovato per il triennio 2018-2021)*

- Membro del gruppo di esperti internazionali promosso dall'UNESCO per la ricostruzione della Biblioteca di Mosul in Iraq, distrutta dall'ISIS (da agosto 2018)
- Membro del Comitato di indirizzo del Corso di Laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia dell'Università di Roma La Sapienza (dal 2019).
- Membro del collegio di dottorato di ricerca in Studi comparati: lingue, letterature e arti dell'Università di Roma Tor Vergata (dal 2019).
- Membro del *Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma* (dal 2018).
- Collaudatore del Progetto di digitalizzazione e creazione di una teca digitale denominato *Estense delle Gallerie Estensi* finanziato dalla Cassa di Risparmio di Modena (dal 2019).

Dal 7 agosto 2020 è altresì dirigente ad interim del Servizio I – Ufficio studi della Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali, con responsabilità sugli affari generali, l'organizzazione, il personale, il bilancio, sulla ricerca, l'educazione, la formazione interna ed esterna, sulle scuole di alta formazione degli Istituti del restauro.

Dal 22 settembre 2020, per l'attuazione dei programmi, progetti e piani di attività nelle ambito degli obiettivi contenuti nella Nota Integrativa allo stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'anno finanziario 2020, è stato autorizzato per l'anno finanziario in corso ad assumere impegni, a disporre ordini di accreditamento a favore dei funzionari delegati, a disporre pagamenti mediante emissione di ordini di pagare e a compiere tutti gli adempimenti giuscontabili connessi, per la gestione in termini di competenza, cassa e residui a valere sui capitoli di spesa di cui alla Tabella 13 - anno finanziario 2020 (azione 2 - Ricerca nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali degli Istituti centrali; azione 3 - Studi, ricerche e nuove tecnologie per la conoscenza, la catalogazione, la digitalizzazione, la conservazione e il restauro del patrimonio culturale; azione 4 - attività di formazione del personale ed educazione al patrimonio culturale), nonché delle ulteriori risorse che potranno successivamente affluire nei capitoli privi di stanziamento o di nuova.

In data 23 settembre 2020 è stato delegato per curare le relazioni sindacali della Direzione generale.

È stato nominato, con decreto del Ministro, altresì *membro della Commissione di studio per il rilancio della Biblioteca Universitaria di Pisa* (2014) danneggiata dal terremoto del 2012, per la quale ha redatto il progetto di rilancio e di rifunzionalizzazione dei servizi e degli spazi e ora è stato incaricato di sovrintendere ai lavori relativi in rappresentanza della Direzione generale biblioteche e istituti culturali.

È stato incaricato dal Direttore generale delle biblioteche di predisporre tutta l'attività istruttoria relativa alla *liberalizzazione delle fotografie nelle biblioteche*, ed è stato, in tale veste, relatore all'audizione tenutasi al MiBAT con le Associazioni di categorie e gli Editori, che ha portato poi all'emanazione della L. 124/2017.

È stato nominato, con decreto del Direttore generale 21 novembre 2016, *membro del Gruppo di lavoro, a*

carattere interistituzionale, con il compito di analizzare le criticità ed individuare priorità di intervento nel settore delle biblioteche pubbliche statali.

È stato inoltre:

- *Membro del comitato di gestione dell'Istituto per i beni sonori e audiovisivi* (2015-2018).
- *Membro del Comitato tecnico scientifico beni librari e istituti culturali* (2016-2018)
- *Consigliere d'amministrazione della Fondazione Luigi Firpo di Torino* (2012-2019)
- *Membro del Consiglio didattico della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario* (dal 2013-2019)

*Altri incarichi dirigenziali*

È stato *Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano* (aprile 2011-agosto 2014) e della Mediateca di S. Teresa, dove ha promosso, tra l'altro:

- numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi.
- l'avvio, in collaborazione con l'*Associazione Amici di Brera*, associazione impegnata nel volontariato culturale, di un ciclo di incontri con cadenza mensile intitolato *Braidense segreta*, atto ad illustrare fondi e materiali poco noti o oggetto di recenti interpretazioni e restauri.
- la stesura, in collaborazione con la Direzione Regionale e la Direzione generale delle biblioteche dell'Accordo di valorizzazione con il FAI per l'edificio detto Cavallerizza, per la quale sono state effettuate le procedure di riconsegna dell'immobile dopo la conclusione del cantiere, l'avvio degli impianti e sono stati appaltati i lavori di fornitura degli scaffali per l'arredo dei magazzini.
- la realizzazione di numerose mostre espositive, tra cui si segnalano: *Nova ex antiquis* dedicata alla figura del grande grafico Raffaello Bertieri, a 70 anni dalla morte, ideatore del Risorgimento grafico e vero e proprio protagonista della storia del libro e della vita culturale milanese del periodo del Regime; *B come Bodoni* in occasione del bicentenario della morte del grande tipografo; *Immaginare e costruire la Nazione. Manzoni da Napoleone a Garibaldi* in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; *Carte in tavola* dedicata alla grafica dei menu storici e contemporanei; *Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni* (2014).
- La realizzazione di numerose giornate di studio, tra cui si segnala quelle dedicate alla legatura e al libro d'artista, nell'ambito dei congressi promossi dall'Università del Piemonte Orientale, Università di Modena e Università di Salerno, intitolati "Arte e scienza".
- Il restauro di codici, libri antichi e di giornali storici della Biblioteca.
- la catalogazione e la digitalizzazione con fondi 8X1000 del celeberrimo fondo Manzoniano e la progettazione di un portale digitale dedicato, la catalogazione della biblioteca gesuitica e dei manoscritti.

- l'allestimento dei magazzini della Cavallerizza e del capannone di Morimondo, risolvendo l'annoso problema dei fabbisogni allocativi della Biblioteca e della conservazione dei giornali e periodici della Biblioteca, e riuscendo a dismettere il capannone di S. Donato e il Castello di Vigevano, entrambe precarie per problemi conservativi e di manutenzione.
- La stipula di un Accordo di valorizzazione con la Fondazione BEIC per la gestione del deposito legale (che prevede un contributo alla Braidense da parte di BEIC).
- la stipula di un Accordo di valorizzazione con la Società storica lombarda, i cui beni sono ora ospitati in Biblioteca, risolvendo le problematiche di conservazione dell'importante patrimonio a rischio di dispersione (con un contributo della Società alla Braidense).
- la creazione dell'Associazione amici della Mediateca, con l'ideazione di iniziative di valorizzazione della cultura digitale e la realizzazione del progetto Visionica.
- la partecipazione alle iniziative per il bicentenario verdiano, con la realizzazione di progetti di digitalizzazione e catalogazione di materiale manoscritto e a stampa pertinente all'attività del Maestro.
- La realizzazione di un progetto di digitalizzazione della musica pervenuta in Mediateca per deposito legale (pari al 90 % della musica italiana)
- La stipula di un Accordo di valorizzazione con l'Archivio Ricordi, il cui importantissimo fondo è ospitato presso la Biblioteca, riuscendo ad ottenere in cambio di servizi forniti dalla Biblioteca un cospicuo contributo per valorizzazione e manutenzione della Biblioteca stessa.
- La realizzazione della Sala d'esposizione permanente Lalla Romano dedicata alla grande scrittrice del XX secolo, con l'acquisizione dei relativi fondi archivistici, bibliografici e artistici.
- La creazione del polo SBN Mil presso la Biblioteca e sotto la sua direzione, con notevole risparmi di costi.

È stato Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (marzo 2012-marzo 2015); in tale ruolo ha promosso, tra l'altro:

- numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi
- il restyling dell'infrastruttura informatica e delle banche dati digitali, tra cui la digitalizzazione delle partiture originali di Antonio Vivaldi.
- La redazione di un accordo di valorizzazione ex art. 112 del Codice con l'IRES Piemonte per la realizzazione di un centro di digitalizzazione in Biblioteca
- La realizzazione di progetti con la Regione Piemonte per il deposito legale.
- L'avvio dei progetti 8X1000 con la catalogazione del fondo di danza Gianni Secondo.
- Il riavvio dei progetti di adeguamento impiantistico dei magazzini della Biblioteca.
- La progettazione e realizzazione di attività con l'associazione di volontariato Associazione Amici della Biblioteca Nazionale (ABNUT).
- La realizzazione dell'impianto di condizionamento del deposito dei manoscritti e rari, risolvendo il

problema della conservazione della parte più preziosa dello straordinario patrimonio della Biblioteca.

- La progettazione e la realizzazione del restyling dell'Auditorium Vivaldi della Biblioteca, riuscendo ad ottenere un cospicuo finanziamento da parte della Compagnia S. Paolo e dalla Cassa di Risparmio di Torino, con la realizzazione di uno spazio espositivo permanente digitale dedicato ad Antonio Vivaldi di cui la Biblioteca possiede le partiture originali.
- La realizzazione di un polo SBN della Biblioteca, con relativa ottimizzazione dei servizi e delle risorse economiche.
- Numerose mostre, tra cui *Vere fenici*, dedicata agli incunaboli della Biblioteca, e *Judaica pedemontana* sulle edizioni ebraiche.
- L'accordo di valorizzazione con la Fondazione Luigi Firpo che ha trasferito la sua sede in Biblioteca, riqualificando spazi sottoutilizzati e potenziando i servizi.

È stato Direttore della Biblioteca Palatina di Parma e della relativa Sezione musicale (maggio 2008- 15 marzo 2012, con incarico *ad interim* da aprile 2011); in tale ruolo ha promosso, tra l'altro:

- il restyling della rete informatica (con avvio di rete wireless), delle procedure d'accesso, dell'iter del libro, dei siti web, l'introduzione del protocollo elettronico e di sw per la gestione contabile;
- la costituzione della biblioteca digitale dell'Istituto;
- il restauro di importanti materiali della Biblioteca e del Museo (tra cui codici ebraici e orientali, il trattato *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca, gli strumenti fusori di Bodoni), anche con attività di fund-raising;
- la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio fusorio, delle edizioni e del carteggio bodoniano;
- la catalogazione di importanti fondi antichi, tra cui si segnala la biblioteca personale di Maria Luigia, i manoscritti Palatini, i fondi documentari e i carteggi;
- La realizzazione del progetto di digitalizzazione dei manoscritti musicali della Biblioteca e la digitalizzazione delle edizioni ebraiche nell'ambito del progetto europeo *Judaica Europea*;
- il riallestimento della sala di consultazione, l'ampliamento degli spazi nei magazzini con l'acquisizione di armadi compactus, il riallestimento dei locali della direzione, atrio antistante e sala antiderossiana;
- la realizzazione delle collane editoriali *Mirabilia Palatina*, in collaborazione con MUP, e *Caratteri*;
- la costituzione dell'*Associazione Amici della Biblioteca Palatina e del Museo Bodoniano*, impegnata nel volontariato culturale;
- l'organizzazione del ciclo di seminari *Cosa significa oggi fare storia del libro?* che ha visto la partecipazione di studiosi di fama italiani ed esteri;
- la realizzazione di diverse mostre, tra cui si segnalano: *Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina*; *Allievi ed antagonisti di Bodoni: gli Amoretti di San Pancrazio*; *Bodoni e i Tallone*; *Il ducato in scena*; *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di*

*Parma; Libri a corte; Lo sguardo della perfezione.*

- La promozione di convegni, tra cui si segnala quello, internazionale, intitolato *Un'istituzione dei Lumi: la biblioteca.*
- La promozione di numerose attività di didattica tra cui l'iniziativa "Si stampa con Bodoni" e quelle dedicate ai fondi ebraici della biblioteca, e la realizzazione del progetto didattico museale insieme alle altre istituzioni parmensi "A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna" nel 2010, esempio unico in Italia, realizzato grazie al contributo di Fondazione Cariparma.

Ha curato la mostra *Bodoni (1740-1813) principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, Parma, Biblioteca Palatina e Galleria Nazionale, 2013-2014, realizzata con specifico contributo della Fondazione Cariparma.

È stato inoltre

*Membro del Consiglio d'amministrazione della Fondazione Magnani Rocca (2008-2012);*

*Presidente del Polo parmense SBN (2008-2010);*

*Membro della commissione di concorso per n. 1 posti di bibliotecario, F1 per la Liguria, bandito dal Ministero per i beni e le attività culturali (2009-2010);*

*Direttore tecnico del progetto europeo, promosso dall'ICCU, Portale italiano della Cultura, per conto della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna (2010-2012);*

*Revisore dei conti del Museo Nazionale del Risorgimento (maggio 2014-febbraio 2015).*

*Membro della Commissione per la realizzazione del Portale Verdiano dedicato al grande musicista istituito dalla Direzione generale degli Archivi (2013).*

*Membro del Gruppo di lavoro per il censimento e la digitalizzazione delle riviste di moda istituito dalla Direzione generale degli Archivi (2013).*

*Membro della commissione di concorso per funzionari bibliotecari per la Liguria bandito dal MiBAC (2009).*

*Membro della Commissione di concorso per le progressioni 2010 (Piemonte, Lombardia e Liguria) del personale del MiBACT (2013-2015).*

*Membro dell'Unità di crisi per gli eventi calamitosi della Direzione Regionale del Piemonte (2013-2015).*

*Membro della Commissione di concorso per 150 tirocini (bando 3) per il MiBACT (2014-2015).*

*Revisore dei conti dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma (2011-2015).*

*Membro della commissione per la valutazione dei progetti di eventi e manifestazioni proposti dagli Istituti culturali (2015)*

*Presidente della commissione per l'attribuzione di contributi in favore di progetti di venti e manifestazioni culturali connessi alle celebrazioni Monteverdiane, al bicentenario di Francesco De Sanctis, alla commemorazione dell'on.le Brandolino Brandolini (2017)*

Già funzionario con qualifica di *Bibliotecario direttore coordinatore*, area C3 (10.2.2006-17.01.2008) e

*Bibliotecario direttore, area C2 (9.8.1999-9.2.2006).*

Presso la *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* ha rivestito i seguenti incarichi di responsabilità:

- Incaricato della catalogazione del libro antico (11 novembre 1999-23 febbraio 2000);
- Responsabile dell'*Ufficio Catalogazione del libro antico* (24 febbraio 2000-18 settembre 2001);
- Responsabile dell'*Ufficio Gestione collezioni antiche e di consultazione* e della Sala di Consultazione della Biblioteca (19 settembre 2001-16 febbraio 2003);
- *Responsabile dell'Ufficio Gestione collezioni antiche* (17 febbraio 2003-1 novembre 2007), con i compiti di responsabile della catalogazione informatizzata in SBN del patrimonio della Biblioteca antecedente il 1830 nonché dei fondi di proprietà depositati presso altre istituzioni, in particolare il fondo antico Luigi Firpo (presso la Fondazione Luigi Firpo – Centro studi sul pensiero politico di Torino) e il fondo Santarosa (presso la Biblioteca Civica di Savigliano, CN).

È stato altresì responsabile dei procedimenti seguenti:

- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei fondi antichi, relativo alla catalogazione di 8.977 tesi di laurea del XVIII secolo dell'Università di Torino (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 5.580 edizioni antiche appartenenti a fondi privati pervenuti nel XX secolo (2003-2005);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 4.770 edizioni antiche del deposito riservato dei manoscritti e rari (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 11.157 edizioni antiche (2004-2006);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici antichi (2005-2007);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici e di altre sezioni storiche (2006-2008).

Inoltre è stato *Referente dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico* per le problematiche legate alla Catalogazione del libro antico in Biblioteca Nazionale di Torino. Per tale ruolo è stato il responsabile, per quest'ultima istituzione, dell'aggiornamento del progetto nazionale EDIT16 (*Censimento delle Cinquecentine italiane*).

È stato altresì *Referente della Regione Piemonte per le problematiche relative alla Catalogazione informatizzata del libro antico del Polo SBN del Piemonte*. In tale veste ha coordinato, per conto della Regione Piemonte, il gruppo di lavoro di bibliotecari di biblioteche piemontesi per il trattamento e la gestione dell'archivio possessori/provenienze del Polo regionale e segue con consulenze catalografiche i progetti di catalogazione informatizzata realizzati dalle Biblioteche piemontesi.

È stato inoltre, dal 3 febbraio 2000 al 1 novembre 2006, *Ufficiale rogante degli atti e contratti* della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, per cui ha redatto i verbali di aggiudicazione e i relativi contratti di numerose gare d'appalto, anche di rilevanza comunitaria, quali: Digitalizzazione, schedatura e indicizzazione del *Corpus Juvarrianum* (2002-2003), Catalogazione di edizioni musicali e di spartiti (2002), Catalogazione di edizioni antiche (2002), Restauro di fogli manoscritti non identificati danneggiati

nell'incendio del 1904 (2002), Restauro di fogli manoscritti identificati danneggiati nell'incendio del 1904 (2003), Catalogazione bibliografica di materiale moderno e antico nei poli piemontesi SBN con fondi UMTS (2005), Fornitura di libri e periodici italiani ed esteri (2004-2005).

Ha inoltre partecipato, in qualità di membro, a numerose Commissioni di aggiudicazione di gare d'appalto, tra cui si segnalano: Microfilmatura di sicurezza (2001), Restauro di materiale librario a stampa (2002, con funzioni di Presidente), Restauro non invasivo di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente), Restauro totale di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente).

È stato altresì incaricato di redigere la bozza di convenzione tra la Biblioteca Nazionale di Torino e la Regione Piemonte per la gestione del Polo Piemontese del sistema SBN.

Dal 1 marzo 2002 (prima a tempo parziale, poi a tempo pieno dal 2 novembre 2006 al 2008), è stato distaccato presso la *Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici* (già *Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali del Piemonte*) dove è stato *Responsabile del Servizio V-Ricerca, catalogo, valorizzazione e didattica; sistemi informativi e documentali* (già *Catalogo e poi Basi dati e sistemi informativi e documentali*), svolgendo, tra l'altro, i seguenti compiti:

- Responsabile del CED e del progetto ministeriale Fonia Dati Immagini, che in Piemonte ha previsto la realizzazione di una MAN degli uffici periferici del Ministero di Torino
- Responsabile della realizzazione del *sito web* della Direzione, costruito con il CMS di OTEBAC
- Responsabile del catalogo regionale dei beni culturali, attraverso il sistema SI.GE.C. – Sistema Generale di Catalogo promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, e referente per qualsiasi iniziativa in materia di catalogazione, censimento e digitalizzazione del patrimonio culturale del Piemonte
- Responsabile della costituzione del Centro di documentazione del catalogo dei beni culturali della Regione Piemonte, presso Villa della regina, che prevede l'uniformazione delle basi dati esistenti dello Stato, Regione e Conferenza Episcopale Piemontese, la digitalizzazione delle documentazione analogica di corredo, la costruzione di un metamotore con tecnologia open source
- Responsabile del *servizio per la tenuta del protocollo informatico, della gestione dei flussi documentari e degli archivi e presidente della Commissione d'archivio*
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto *Portale della Cultura italiana*, che comprende, tra l'altro, la direzione di progetti di ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie e della georeferenziazione, con il CIRMA, Centro Interdipartimentale per l'Audiovisivo e il Multimediale dell'Università di Torino, e il Politecnico di Torino, la costituzione di una Digital Library della Direzione Regionale
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto europeo *Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*
- Membro del comitato scientifico, con funzioni di coordinatore e segretario, del gruppo di studio sulle collezioni di arte contemporanea in Piemonte, con compiti di supervisione sulle schede relative



a biblioteche e archivi di galleristi ed artistici

- Responsabile dei rapporti con le Università e i centri di formazione e di tutti i tirocini formativi e stage svolti negli istituti ministeriali del Piemonte
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *2L - Life long learning ECDL* (formazione di base e formazione avanzata)
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *firma digitale*
- Referente e docente per il gemellaggio finalizzato al trasferimento di conoscenze e buone pratiche tra Piemonte e Basilicata
- Referente per le materie “formazione” e “informatica” al tavolo di contrattazione sindacale a livello regionale.

Ha svolto altresì il ruolo di *direttore tecnico* del progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei volumi antichi e moderni conservati nel Salone Palagiano della Biblioteca Reale di Torino (ottobre 2002-dicembre 2005).

Dal gennaio 2003 a gennaio 2008 è stato anche *Membro ufficiale della Struttura SBN –Libro antico* dell’Istituto Centrale per il Catalogo Unico; dal 2014, in qualità di direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, è nuovamente *Membro ufficiale della struttura SBN*.

È dal 2012 membro fondatore del *Centro di studi sulla storia del libro* promosso dalla Cassa di Risparmio di Bologna.

#### ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Ha conseguito a Parigi, all’École pratique des Hautes Études, il *Dottorato di ricerca* (Doctorat) in Histoire (mention : *Histoire, textes et documents - Histoire et civilisation du livre*; relatore: prof. Frédéric Barbier) con una giuria internazionale ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Inserito nell’équipe di ricerca del prof. Frédéric Barbier (*Histoire et civilisation du livre*) dell’École Pratique des Hautes Études di Parigi, ha partecipato con relazioni a numerosi convegni e seminari internazionali (vd. *infra*).

Nell’aprile 2015 è stato *visiting professor* all’Ecole Nationale de Chartes di Parigi, tenendo lezioni pure all’École pratique des Hautes Études e una conferenza pubblica.

Nel gennaio 2018 ha tenuto una lezione all’École pratique des Hautes Études.

Nel marzo 2018 ha tenuto lezioni alle Università di Szeged e di Eger (Ungheria).

È dal 2005 *membre associé* del *Centre Gabriel Naudé* (Equipe d’accueil EA7286), già *Centre de Recherche d’histoire du livre* dell’ENSSIB di Lione.

È dal 2012 membro dell’Istituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca.

È altresì membro del *Consejo de dirección* della *Biblioteca Bodoniana* (<http://www.bibliotecabodoni.net>)

promossa dalla stessa Universidad de Salamanca.

Partecipa all'ideazione del progetto europeo *Livres et textes voyageurs. Cultural transfers, influences and receptions in European cultures*, in collaborazione con Università di Szeged (Ungheria), dell'École Pratique des Hautes Études (Francia), Università di Erlangen-Nürnberg (Germania) e la Bibliothèque nationale et universitaire di Strasbourg, la Bibliothèque Mazarine di Parigi e molti altri partners europei.

Partecipa al progetto *At the source* della Biblioteca Nazionale di Gerusalemme e della Fondazione Rotschild per il censimento dei fondi ebraici italiani.

È stato eletto nel 2015 membro del board dei direttori delle biblioteche nazionali d'Europa del *Consortium of European Research Libraries – CERL*.

In qualità di direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, è membro del CNL (Conference of European National Libraries) e fa parte delle associazioni IFLA (International Federation of Library associations and institutions), LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche - Association of European Research Libraries), EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation Associations).

In qualità di direttore scientifico del Museo Bodoniano, è membro dell'*Association of European Printing Museums* che raccoglie i musei della stampa d'Europa.

Ha partecipato su invito, in qualità di relatore, come unico direttore di biblioteche italiane, al VII Cultural Forum di San Pietroburgo del 2018, in cui l'Italia è stata ospite d'onore.

È stato scelto dalla Bibliothèque Nationale de France come titolare per l'anno 2021 delle Conférences Delisle, come esperto internazionale di storia del libro.

#### ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

Per il triennio 2008-2011 è stato *Presidente* della *Commissione nazionale Biblioteche e servizi nazionali* dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB).

Per il triennio 2003-2006, riconfermato fino al 2008, è stato *Membro della Commissione Nazionale Libro antico e collezioni speciali* della stessa Associazione.

Per il triennio 2005-2008, è stato membro del *Comitato Esecutivo Regionale del Piemonte* dell'Associazione Italiana Biblioteche.

È stato membro del Comitato tecnico scientifico del Master di I livello “Catalogazione dei beni artistici e librari” (a. a. 2004-2005) della alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (Vercelli).

Ha redatto, con il prof. Giovanni Solimine, nel 2000 un progetto per la valorizzazione dell'archivio e della biblioteca della redazione del *Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia*, UTET e nel 2003 il censimento della biblioteca della redazione del *Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia*, UTET (2003).

Ha supervisionato, nel 2003-2004, i dati catalografici su CDROM dei libri antecedenti il 1801 della

Biblioteca Civica di Cuneo nell'ambito del progetto di censimento del fondo storico.

Nel 2019 ha svolto come incarico extraistituzionale la rivalutazione della biblioteca dell'ICCROM, sede di Roma.

Precedentemente all'ingresso nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal maggio 1993 al luglio 1999 è stato consulente, quindi dipendente, poi responsabile di un'importante società con sedi a Torino, Genova, Milano e Roma, specializzata nella gestione e catalogazione di beni librari, archivistici e storico-artistici, dirigendo tutti i progetti di catalogazione del libro antico, riordini archivistici (relativi soprattutto ad archivi comunali e al rilevamento di fondi nell'ambito del progetto "Anagrafe informatizzata degli archivi italiani" per conto dell'Archivio di Stato di Torino e della Soprintendenza Archivistica del Piemonte e Valle d'Aosta), e catalogazione di beni storico-artistici (soprattutto attuando il progetto di censimento dei beni mobili delle parrocchie del Piemonte, promosso dalla Conferenza Episcopale con la collaborazione con la Regione Piemonte) ad essa affidati.

Tra i primi si segnala la catalogazione del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo, che è stato tra i primi progetti in Italia di sperimentazione della catalogazione in SBN, e la catalogazione in SBN delle Seicentine della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

#### ONORIFICENZE, PREMI, ENCOMI

Cavaliere al merito della Repubblica Italiana (2/6/2014);

Cavaliere di prima classe del Sacro Angelico Imperiale Ordine Costantiniano di San Giorgio (15/9/2009, convalidato con Decreto del Ministero degli Affari esteri del 4/3/2010);

Cavaliere di prima classe del Real Ordine del merito sotto il titolo di S. Lodovico (15/9/2011, convalidato con Decreto del Ministero degli Affari esteri n. 709/bis del 5/11/2012);

Commendatore dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro (14/09/2013).

Premio Giambattista Gifuni per la diffusione del libro e della lettura (edizione 2017).

Encomio del Direttore generale biblioteche e istituti culturali "per il grande senso di responsabilità dimostrato nei confronti della Pubblica Amministrazione e per il profondo spirito di servizio e di dedizione profusi nello svolgimento di tutte le operazioni di ricognizione, valutazione e progettazione fondamentali per la più rapida conclusione del progetto di valorizzazione e conservazione del fondo IsIAO" (16/05/2017).

#### ATTIVITÀ DI DOCENZA

Nel novembre 2013 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 11/A4 (Scienze del libro e del documento) (validità: 2013-2019; rinnovata 13/9/2018-13/9/2027).

## **Docenze universitarie in corsi ordinari**

*Università di Roma “La Sapienza”, ex Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari*

- Professore a contratto di Bibliologia (a.a. 2016-2017; 2017-2018);
- Docente di legislazione delle biblioteche nell’ambito del corso di Legislazione dei beni culturali tenendo lezioni sulle biblioteche pubbliche statali, il deposito legale e il diritto d’autore (a.a. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016).
- Docente di un modulo sul Fund raising nell’ambito del corso di Management delle biblioteche (prof. G. Solimine) (a.a. 2009-2010).

*École Nationale de Chartes di Parigi*

- *visiting professor* (aprile 2015).

*École Pratique des Hautes Études (Paris Sorbonne)*

- *Lezione su: Le patrimoine livresque et les musées du livre dans les bibliothèques italiennes depuis le XIXe siècle* (5 febbraio 2018)

*Università di Szeged (Ungheria)*

- *Lezione su: Nyomdászjelvények, mint épületdíszek (marche tipografiche come decorazioni)* (8 marzo 2018)

*Collegio Universitario Eszterházy Károly, Eger (Ungheria)*

- *Lezione su: Giambattista Bodoni, a betűöntő műhely és a tökéletes könyvtár* (9 marzo 2018)

*Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia*

- Professore a contratto di Biblioteconomia e archivistica (M-STO/08) (a.a. 2011-2012; 2012-2013);
- Professore a contratto di Biblioteconomia e bibliografia (M-STO/08) (a.a. 2010-2011);
- Professore a contratto di Archivistica (M-STO/08) (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011).

*Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario - Scuola di Alta Formazione per restauratori (Laurea quinquennale)*

- Docente di bibliologia e storia del libro poi storia del libro e della stampa (M-STO/08) (a.a. 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020);
- Docente di storia delle biblioteche (M-STO/08) (a.a. 2011-2012);

- Docente di bibliografia poi bibliografia e biblioteconomia (M-STO/08) (a.a. 2011-2012; 2012-2013; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017);
- Docente di Museologia (2016-2017; 2017-2018);
- Docente di Editoria d'arte contemporanea (2017-2018);
- Docente di storia del collezionismo librario e archivistico (2018-2019; 2019-2020).

*Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura*

- Professore a contratto di Basi dati e sistemi informativi per i beni culturali (M-STO/08) (a.a. 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009).

*Accademia Albertina delle Belle Arti, corso di Diploma in Conservazione e Restauro*

- Professore a contratto di Beni culturali (catalogazione e gestione degli archivi) (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).

*Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS*

- Docente del modulo di Storia del libro, della legatura e della decorazione della coperta, nell'ambito dell'insegnamento Storia delle arti decorative e del design (a.a. 2005-2006).

*Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia*

- Docente di un modulo di 20 h nell'insegnamento di Archivistica (M-STO/08) (a.a. 2008-2009).

**Docenze in master universitari**

*Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Centro interdipartimentale sui Beni Librari e Archivistici C.I.S.L.A.B*

- Master “Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche”, docente di Catalogazione del libro antico (a.a. 2000-2001); Ruoli e funzioni delle biblioteche pubbliche statali (a.a. 2008-2009).

*Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Studio e gestione dei beni culturali*

- Master di I livello “Catalogazione dei beni artistici e librari”, Professore a contratto di Catalogazione dei beni culturali A (M-STO/08) e di Teorie e tecniche della catalogazione del libro antico (M-STO/08) (a. a. 2004-2005).

*Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS e Castello di Rivoli, Museo d'arte*

*contemporanea*

- Master di II livello in “Sistemi e professionalità dei musei di arte contemporanea”, Docente di “legislazione dei beni culturali” e “digitalizzazione, basi dati e sistemi documentari” all’Università di Torino (a.a. 2004-2005).

*COREP – Consorzio per la ricerca e l’innovazione permanente e Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura*

- Master di II livello “Management dei Beni culturali e ambientali”, docente di Sistemi informativi e gestione di banche dati, matrice delle responsabilità: soggetti, risorse, ruoli, fattibilità finanziaria ed economica degli interventi, iter amministrativi (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).

*Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia*

- Master di I livello in “Conservazione e restauro delle raccolte librerie e documentarie” (a.a. 2008-2009), docente di storia del libro.

## **Docenze per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

È inserito nell’albo formatori del Ministero dal 2002

*Soprintendenza Regionale del Piemonte, poi (dal 2004) Direzione Regionale*

- Corso di riqualificazione per il personale in contratto di formazione e lavoro, lezioni su “Outsourcing dei servizi e catalogazione dei beni culturali: norme e procedure di gara” e “I beni librari nella legislazione italiana” (2001);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Area della vigilanza, turno 1° e 2°, corso di recupero, lezioni su “I servizi al pubblico: statuti, regolamenti, diritti e doveri degli utenti”; “I servizi al pubblico: indicatori e standard di qualità; cataloghi, inventari, repertori e altri strumenti di ricerca”; “I servizi al pubblico: esercitazioni pratiche”; “I servizi al pubblico: assistenza specializzata, consultazione, riproduzione, prestito” (2003-2004);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Restauratori, lezioni su “Innovazioni tecniche: fonti di informazione e documentazione nazionali e internazionali” (2003);
- Corso di riqualificazione del personale di area B, Fotografi, lezioni su: “Le professionalità per la documentazione di beni culturali; strumenti e supporti tradizionali e innovativi”; “Gli Istituti centrali; gli archivi interni: conservazione e ordinamento della documentazione” (2003);
- Corso di riqualificazione del personale di area C, Bibliotecari e Archivistici, lezioni su “Archivi, biblioteche, musei e parchi archeologici: esercitazioni pratiche” (2003);

- Corso di riqualificazione del personale di area C, Funzionario amministrativo, corso di recupero, lezioni su “Riforma della P.A.; competenze su beni e attività culturali; organizzazione del Ministero”; Testo Unico: aggiornamento sulla normativa di tutela e sui procedimenti amministrativi” (2004);
- Corso “Catalogazione del libro moderno” per personale dell’Amministrazione (luglio 2006);
- Corso 2L- Lifelong learning ECDL (formazione di base e formazione avanzata; 2006-2007).

## **Docenze in corsi di alta formazione**

### *Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali*

- Docente per varie lezioni alla scuola di specializzazione, tra cui: le organizzazioni internazionali e le biblioteche; la gestione dei depositi; le collezioni speciali; la digitalizzazione (2019)
- Docente all’*International School of Cultural Heritage*: lezione su *Documentation centres in archeological sites* (18/11/2019).

### *Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*

- Direttore e docente alla Scuola di alta formazione Il libro del ‘900. Tecniche di produzione e recupero della memoria tipografica del ‘900: *Introduzione al corso. Bibliologia del libro del ‘900: spunti e riflessioni; Evoluzione delle tecniche di stampa; La memoria di Bodoni nel 900: Mardersteig, Tallone, Riva et al.* (11-12 giugno 2019);
- Direttore e docente alla Scuola di alta formazione Biblioteche d’autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione: *Introduzione. La nascita del concetto di biblioteca d’autore tra XIX e XX secolo: dal fondo alla collezione speciale; Biblioteche d’autore tra bibliofilia e bibliologia: prodotti di private presses, copie speciali, plaquettes, piccoli formati, materiali preparatori per la stampa* (30-31 ottobre 2019)

### *Fondazione Luigi Firpo Centro studi sul pensiero politico*

- Corso di alta formazione in “Bibliologia” (2017); Corso di alta formazione in “Le collezioni speciali delle biblioteche” (2018); Corso di alta formazione in “La legatura” (2019).

### *Istituto di bibliografia musicale*

- Seminario di studi sui beni musicali. Il libro liturgico musicale dal quattrocento all’ottocento storia – contenuti – catalogazione: lezione su *Le tecniche di stampa della musica antica* (2017)

## **Docenze in corsi IFTS (Formazione Tecnico Superiore)**

*Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Immaginazione e Lavoro*

*s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna*

- Corso “Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali”, lezioni di “Catalogazione del libro antico” (2004).

*Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Immaginazione e Lavoro s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna*

- Corso “Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali – Indirizzo digitalizzazione del patrimonio culturale”, lezioni di “Catalogazione del patrimonio culturale” (2006).

*Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Istituto Tecnico Commerciale “Carlo Levi”, Liceo Mazzarello*

- Corso “Gestione e valorizzazione dei beni culturali”, lezioni di “Gestione informatizzata dei beni culturali ed ambientali” (2007).

### **Docenze per conto di enti pubblici vari**

*Biblioteca Civica di Vigevano*

- Corso di aggiornamento sul libro antico: lezione su Informatica e libro antico: catalogazione, banche dati, progetti multimediali (1998).

*Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza*

- corso “Il libro antico: storia e catalogazione”, lezione sugli standard ISBD(A) (2002).

*Provincia di Ferrara*

- Corso su La catalogazione informatizzata del libro antico secondo gli standard SBN presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara (1999);
- “Corso di aggiornamento di 80 h rivolto ai bibliotecari della Provincia”, lezione su “La sala di consultazione e le politiche di *reference*” (2001).

### **Docenze per associazioni professionali, enti di formazione professionale, con finanziamenti regionali e provinciali**

*ANAI – Associazione archivistica italiana*

- *La collezione cartografica della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in *La cartografia storica, descrivere per valorizzare*, corso 18-19 giugno 2018



- Corso gli archivi in biblioteca (2018).

*CERL . Consortium of European Research Libraries*

- *Security project of The National Central Library of Rome*, in *Collection Security Summer School*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 7 settembre 2018.

*CEQ-Consorzio EuroQualità di Torino e Asti*

- Corsi “Tecnica/o dei beni culturali”, lezioni su “Le biblioteche e gli archivi del Ministero per Beni e le Attività Culturali in Piemonte”; “La catalogazione e la digitalizzazione dei beni culturali” (2003-2007);
- Corsi “Tecnico multimediale per il settore artistico”, promosso dalla Provincia di Torino, lezioni su “Sistema normativo e gestione dei beni culturali. La Biblioteca digitale”; “legislazione dei beni culturali; basi dati e sistemi informativi e documentali dei beni culturali” (2005-2006).

*CSEA di Torino, Fossano e Chieri, Novi Ligure*

- “Corso di formazione per la gestione e la promozione delle biblioteche di pubblica lettura” per addetti alle biblioteche del Sistema Bibliotecario Monregalese (Mondovì), lezione su “Storia del libro e della stampa” (2000);
- Corso “Bibliotecario ed esperto in sistemi informativi e documentari” (Fossano): lezioni su “Biblioteche pubbliche e collezionismo privato”; “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Tecniche catalografiche: il libro antico”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “Tecniche catalografiche: il manoscritto”; “La gestione dei fondi antichi: esempi di applicazione” (2001);
- Corsi “Aiuto-Bibliotecario” (Torino, Novi Ligure, Fossano), lezioni su “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “CDRom e Bibliografie Nazionali” (2001-2002-2003-2004);
- Corsi “Catalogazione del libro antico in SBN” (Torino), lezioni su “La catalogazione del libro antico in SBN: aree 1, 2, 4”; “Il trattamento dei dati di esemplare per il Polo piemontese; collegamenti possessori/provenienze”; “Esercitazioni pratiche di catalogazione informatizzata in SBN/ADABAS; consultazione di repertori su supporti tradizionali e elettronici.” (2001-2002-2003-2005);
- Corso “Conservazione del materiale bibliografico” (Torino), lezione “Descrivere il libro antico: i dati di edizione e i dati di esemplare” (2002);
- Corso “Bibliotecario e tecnico dei sistemi informativi e documentari” (Torino), lezioni su “Introduzione alla storia del libro e dell’editoria”; “Bibliografie nazionali e opere di consultazione”, “Leggi di settore”, “Tecniche catalografiche: il libro antico” (28 h; 2003);
- Corso “Tecnico superiore per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e

ambientali” (Chieri), lezioni su “La periodizzazione storica e le fonti per la conoscenza del territorio”; “Il concetto di bene culturale: il dibattito culturale, il percorso legislativo, la prassi” (2003);

- “Corso di formazione per la gestione e promozione delle biblioteche scolastiche” (Fossano): lezioni su “Le biblioteche scolastiche”; “Gestione monografie, periodici, materiali speciali”; SBN: teoria e pratica” (8 h; 2004);
- Corsi “Bibliotecario” (Torino), lezioni su “Leggi di settore”; “I fondi storici delle biblioteche”; “Opere di consultazione e Bibliografie nazionali”; “Introduzione a SBN e iter del libro”; “Tecniche catalografiche: il libro antico” (2005, 2007);
- Corso “Prevenzione e conservazione del materiale librario” (Torino), lezione su “I dati di edizione e i dati di esemplare” (2005);
- Corso “Aggiornamento professionale per bibliotecari – Catalogazione libro moderno in SBN” (Torino) (2006).

#### *CO.N.SER. di Perugia*

- Corso di approfondimento sulla catalogazione informatizzata in SBN Libro antico (2000).

#### *Consorzio Beni Culturali, sede di Roma*

- “Corso la Catalogazione del libro antico in SBN” (2001);

#### *Consorzio Efeso di Ferrara e coop. Le pagine*

- Corso di approfondimento sulla catalogazione dei libri antichi di argomento giuridico (2004);
- “Gestione e catalogazione del materiale minore antico” (2005).

#### *Consorzio Scuole Lavoro di Milano*

- Corsi “Tecnico bibliotecario con competenze di catalogazione”, promosso dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia: lezione su “Introduzione alla catalogazione del libro antico” nell’abito del modulo “Tecnica della catalogazione” (2003);
- “Corsi di specializzazione in tecnico per la gestione dei servizi bibliotecari tradizionali e digitali”, lezioni su “Libro antico e nuove tecnologie” (2005);

#### *COREP – Consorzio per la ricerca e l’innovazione permanente e il Politecnico di Torino*

- Master in sviluppo locale e valorizzazione del patrimonio culturale alpino, lezione su l’organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2 h; 2004).

#### *CO.SVI.FOR. di Torino*

- Corso per “Cartotecnici addetti alla conservazione e al condizionamento del materiale

documentario”: lezioni di Storia del libro e delle biblioteche, Paleografia latina libraria, Bibliologia (1996- 1997);

- Corso “Valorizzazione di beni culturali pubblici e ecclesiastici” (Torino e Milano): lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (1997).

#### *C.U.O.A. Centro Universitario di Organizzazione Aziendale*

- Quinto Seminario Futuro CONTEMPORANEO, “La catalogazione delle opere d’arte contemporanee: esperienze a confronto”, promosso dalla Regione Veneto, lezione sulla realtà piemontese (2007).

#### *FOR.AL. di Alessandria*

- “Corso” Progettista di sistemi multimediali per la valorizzazione e promozione dei beni turistico-culturali”, lezioni su “Tecniche di archiviazione per i beni culturali” (2006).

#### *IAL di Torino, sedi di Avigliana, Vercelli, Casale Monferrato, Tortona, Omegna*

- Corsi “Aiuto bibliotecario ” (Avigliana), lezioni su “Legislazione dei beni librari in Italia”; “Appalti in biblioteca”; “Storia del libro e delle biblioteche”; “Catalogazione e Regole Italiane di Catalogazione per Autori”; “La catalogazione informatizzata in SBN-Libro moderno e Libro antico” (2003-2004);
- Corsi “Bibliotecario” (Avigliana, Tortona), lezioni su “Management delle biblioteche. La pianificazione e la gestione delle risorse/Tecniche di marketing del settore; Diritto amministrativo/legislazione bibliotecaria e nazionale. L’organizzazione amministrativa e la normativa; I servizi al pubblico. L’accoglienza dell’utente; Tecniche di ricerca informazioni. Servizi di reference; Principi e organizzazione del catalogo. La struttura e l’organizzazione del catalogo; Tecniche di catalogazione e classificazione. La descrizione del documento”; “L’organizzazione amministrativa e la normativa vigente di settore; la struttura e l’organizzazione del catalogo; La descrizione del documento – norme RICA e ISBD: la pianificazione e la gestione delle risorse; Tecniche di marketing del settore culturale; il mercato editoriale e la storia del libro; Storia del libro e dell’editoria”” (2005-2006-2007);
- Corsi “Elementi di catalogazione del libro antico” (Torino e Omegna), lezioni su Catalogazione del libro antico (2006-2007);
- Corso “Tecnico promozione e valorizzazione beni culturali sul territorio” (Casale Monferrato), lezioni su “il censimento e la catalogazione” (2006);
- Corso “Gli archivi in biblioteca” (Avigliana) (2007);
- Corso “La catalogazione del materiale minore antico” (Avigliana) (2007).

#### *Immaginazione & Lavoro di Torino*

- Corso per “Addetti alla valorizzazione dei beni culturali”: lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (con esercitazioni di catalogazione del libro antico) (1996- 1997).

#### *Istituto Gamma di Novara*

- “Corso Libro antico”, promosso dal Comune di Novara e da IAL-CISL Novara , lezioni su Organizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali; Rapporti Stato/Regione; Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio; I fondi storici delle biblioteche: tipologie e metodi d’indagine; la fabbrica del libro: la stampa; Storia del libro; Storia del libro in Piemonte; Storia delle biblioteche; La gestione dei materiali speciali antichi: incisioni, carte geografiche, materiali minori, archivi, manoscritti; le riproduzioni analogiche e digitali; il servizio di reference per il libro antico e i repertori bibliografici; procedure di gara per l’affidamento in outsourcing di servizi per il libro antico” (2004-2005).

#### *Istituto Regionale Lombardo di formazione per l’amministrazione pubblica*

- Corso “Lo sviluppo dei sistemi museali locali e dei Poli di catalogazione provinciali, prospettive di raccordo con i sistemi turistici”, promosso dalla Regione Lombardia, lezione sulla realtà piemontese (2006)

#### *Obiettivo Lavoro di Milano*

- Corsi per “Catalogatore del libro antico”, presso la sede di Torino e Milano (2004);
- Corso per “Catalogatore del libro moderno”, presso la sede di Torino (2004);

#### *Progetto Mestieri Reali, promosso da Fondazione CRT, Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città, Ente Scuola C.I.P.E.-T.*

- Progetto “Mestieri Reali – La formazione ad arte”, lezioni su “Basi dati e sistemi informativi per la catalogazione dei beni culturali”; “Archiviazione e catalogazione per i cantieri di restauro” (2006-2007).

#### RELAZIONI A CONGRESSI E GIORNATE DI STUDIO (SELEZIONE)

- *Tecnologie per i Beni Culturali*, promosso nel 1997 dall’Università degli Studi del Piemonte Orientale (Vercelli) (intervento su: *Sistemi informatici e catalogazione del libro in Piemonte*);
- *Congresso Nazionale delle Biblioteche di Architettura*, tenutosi a Genova nel 1998 (intervento su: *Libro antico, informatica e multimediale: contributo alla storia dell’architettura*);
- *Scripta manent. Conoscere per conservare. Conservare per far conoscere* tenutosi a Tortona (AL) nel 2001 (intervento su: *La catalogazione del libro antico come approccio archeologico alle raccolte*

storiche);

- *Dal manoscritto al libro a stampa* promosso dalla Società di Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo tenutosi a Mondovì nel 2002 (intervento su: *I prototipografi del Piemonte*);
- *I cambiamenti nel servizio di reference nell'era dell'informazione digitale*, convegno AIDA tenutosi a Roma, in occasione di Bibliocom, il 16 ottobre 2002 (intervento su: *L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*);
- *Il mestiere del bibliotecario del libro antico*, giornata di studio a cura dell'A.I.B. – Piemonte, 28 marzo 2003 (intervento su: *Il bibliotecario catalogatore di libri antichi*);
- *I cardini della felicità. Francesco Faà di Bruno nella Torino del XIX secolo*, incontro di studio a cura del Centro Studi Faà di Bruno, 29 marzo 2003 (intervento su: *Faà di Bruno e il dibattito sulle biblioteche a Torino intorno alla metà del XIX secolo*);
- *Seminario di studio. Il libro antico ... all'indice? Nuove prospettive catalografiche per i fondi storici*, Regione Veneto e Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, 12 dicembre 2003 (intervento su: *A ciascuno il suo mestiere: riflessioni sulla professione di catalogatore di libri antichi in Italia*);
- *XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia. Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna*, Torre Pellice, 28-29 agosto 2004 (intervento su: *Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis. Le vicende della biblioteca dell'abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a Torre S. Giovanni*);
- *Cosa c'è di speciale in Biblioteca?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali, in occasione di Bibliocom, 29 ottobre 2004 (intervento su: *La catalogazione del materiale speciale antico*);
- *Catalogare il diritto canonico*, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 novembre 2004 (intervento su: *La catalogazione delle edizioni antiche di diritto canonico*);
- *Conoscere per amare*, organizzato dal Centro studi Francesco Faà di Bruno, 20 maggio 2005;
- *In assenza del re. Le reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, Università degli Studi di Torino, 9 febbraio 2006 (intervento su: *Libri e biblioteche nell'epoca delle reggenti*);
- *L'applicazione delle nuove tecnologie per l'efficienza amministrativa*, Convegno promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, SMAU, Milano, 20 ottobre 2005 (intervento: *Il caso Piemonte*);
- *Le nuove tecnologie per la comunicazione dei beni culturali*, Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte, 6 aprile 2006 (intervento su i progetti nell'ambito del Portale della cultura);
- *I siti web culturali di qualità e il digitale: progetti in Piemonte*, seminario a cura della Direzione Generale per l'Innovazione tecnologica e la promozione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 16 maggio 2006 (intervento su: *I progetti della Direzione Regionale del Piemonte per il Portale della cultura*);
- *Catalogare i libri liturgici*, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 maggio 2006 (intervento su: *Tipologie di testi antichi inerenti la liturgia*);
- *Il dito e la luna. Biblioteche, cooperazione culturale e qualità*, Biblioteca Civica "Pietro Ceretti" di Verbania, 9 giugno 2007 (intervento su: *Integrare la memoria: biblioteche, archivi e musei nella*

*comunicazione culturale*);

- *Biblioteca digitale dal Piemonte all'Europa: conoscenze, comunicazione e tecnologie*, Oracle e Space, 14 giugno 2007 (coordinamento della tavola rotonda su: Il digitale in Europa: progetti e prospettive);
- *Catalogazione del patrimonio fusorio di Giambattista Bodoni*, Bologna, *Artelibro*, 26 settembre 2008;
- *Le onoranze a Bodoni per il centenario della morte*, 10 ottobre 2008, nel convegno *Bodoni e le avanguardie. Le Corbusier, il Bauhaus e la grafica del Novecento*;
- *La catalogazione del materiale cartografico antico*, Convegno "Storia, tutela e valorizzazione della Cartografia Storica", Roma, Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari, 18 dicembre 2008 Intervento a Roma sulla Cartografia;
- Introduzioni e presentazioni nel ciclo di seminari su *Che cosa vuol dire oggi "fare storia del libro"*, Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2008-2009);
- Introduzione e presentazioni nel ciclo di seminari su *Chi era costui? Bibliotecari e bibliofili a Parma tra XIX e XX secolo*, Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2010);
- *Le carte nautiche della Biblioteca Palatina di Parma: un piano strategico di restauro* (con S. Gorreri), in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2008, Salone del restauro, Ferrara 2009;
- *La concessione di spazi della Biblioteca a soggetti profit: esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma*, intervento al Convegno Le biblioteche italiane e il fund raising: stato dell'arte e prospettive, Pesaro, AIB Marche, 10 giugno 2009;
- *Adotta un carattere. Il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra fund raising e tecniche innovative*, in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2009, Salone del restauro, Ferrara 2010.
- *Cataloging and preservation of Giambattista Bodoni's typographic heritage*, in Association of European Printing Museums, *Collection of today. Towards a critical evaluation of your collections*, Wadgassen, Deutsches Zeitungsmuseum, 3-5 settembre 2010.
- *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali*, Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Bucarest, 20-23 settembre 2010.
- *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni*, presentazione a *Artelibro*. Fiera del libro d'arte, Bologna, 24 settembre 2010;
- *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici*, in Convegno "Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica", Roma, Accademia dei Lincei, 29-30 ottobre 2010;
- *La fondazione delle biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale: i casi di Torino, Parma e Milano*, in Convegno internazionale *Un'istituzione dei lumi: la Biblioteca*, Parma, Biblioteca Palatina, 20-21 maggio 2011;
- *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle* Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Sinaia, 20-23 settembre 2011;
- *Le edizioni bodoniane su pergamena*, in Convegno Arte e scienza 2011, Parma, Biblioteca Palatina, maggio 2011;

- *Comprendre la production typographique au XVIIIe siècle à travers les archives inexploitées de Giambattista Bodoni*, in Congrès de l'Association des Musées Européens de l'imprimerie, Lyon, Musée de l'imprimerie, 11-13 ottobre 2012;
- *El Museo Bodoniano de Parma: instrumentos, edizione y documentos para el estudio de la fabricación del libro entre los siglos XVIII y XIX*, in Museos de Papel. Congreso Internacional sobre Museos del libro, el papel y la imprenta, Madrid, 25-27 ottobre 2012;
- *La bibliothèque de la maison de Savoie au XVIIe siècle*, in *Bibliothèque et lecteurs en Europe au XVIIe siècle. Possession, usages et circulation du livre (Allemagne, Espagne, France et Italie)*, Université de Grenoble, Grenoble, 26-27 marzo 2013;
- *Baskerville and Bodoni*, Conference *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, a cura di Caroline Archer and Dr Malcolm Dick, Birmingham University, 6-7 aprile 2013;
- *Il libro antico come prodotto materiale: strumenti, tecniche, uomini*, Convegno *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo*, Trino, 13-14 aprile 2013;
- *Angelo Pezzana e la nascita della Bibliologia in Italia*, in *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana*, Convegno, Parma, 17-18 maggio 2013;
- *Le biblioteche Musei e i Musei nelle Biblioteche*, in *Le biblioteche come opere d'arte*, a cura della Direzione generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore e il Centro per il libro e per la lettura, in *Artelibro*, Bologna, 20 settembre 2013;
- *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni*, Symposium International. *Le livre. La Roumanie. L'Europe*, Mamaia, 23-27 settembre 2012;
- *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie*, in *Ikonographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus*, Eger (Ungheria), Károly-Eszterházy-Hochschule, Lyzeum, 23-26 ottobre 2013;
- *Le collezioni di bodoniane in Italia*, in *Divina proporzione: Bodoni dopo duecento anni (1813-2013)*, a cura del Centro studi sulla storia del libro, Bologna 14-15 novembre 2013;
- Intervento in *Biblioteca Bodoni. Bibliotecabodoni.net. Portale dedicato alla conoscenza e alla diffusione dell'opera del tipografo Giambattista Bodoni (1740-1813)*, Bologna, 14 novembre 2013;
- *Fonder des bibliothèques à l'époque les Lumières en Italie du Nord : le cas de Turin, de Parme et de Milan*, in *Fonder une bibliothèque sous l'Ancien Régime. Journée d'études*, a cura di Université de Strasbourg, USIAS, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 26 mars 2014 ;
- *Libri d'artista nelle collezioni speciali delle biblioteche*, Convegno *Il libro d'artista da Marinetti a Fedi e Gini con un occhio alla scienza*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 20 giugno 2014 ;
- *From the library open to the public to the public library: the debate between Giuseppe Pomba and Bernardino Peyron in Turin in the years of the Unification of Italy*, in *History of librarianship*, IFLA satellite meeting, a cura di IFLA Rare Books and Manuscripts Section, IFLA Library History Special Interest Group, Centre Gabriel Naudé (EA 7286-enssib), 25-26 agosto 2014;
- *La storia della biblioteca. Fonti, strumenti, archivi, cataloghi*, in *La biblioteca e la sua storia. Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici. Seminari di approfondimento per bibliotecari, studenti e bibliofili*, Fondazione Luigi Firpo, Torino, 23 ottobre 2014 ;

- *Gloire à Gutenberg : fêtes et commémorations à Strasbourg et en Europe pour célébrer l'invention de l'imprimerie*, in *Strasbourg, le livre et les bibliothèques XVe-XXIe siècles. Colloque international*, Strasbourg, 13-15 octobre 2014 ;
- *La Bibliothèque Nationale d'Italie, 40 ans après la construction du nouveau bâtiment : idéologie, architecture, décor*, in *Savoir / pouvoir. Les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, Strasbourg (BNU) - Mulhouse (Campus Illberg), 10-13 maggio 2015 ;
- *La naissance du catalogage scientifique du livre ancien en Italie au XIXe siècle*, in *Bibliologie și patrimoniul cultural național. Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830)*, IX convegno a cura dell'Università « 1 dicembre 1981 » di Alba Iulia e della Biblioteca Batthyaneum della Biblioteca Nazionale di Romania, Alba Iulia (Romania), 31 ottobre 2015 ;
- *Ebraisti piemontesi tra Torino e Parma e le collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Il collezionismo di libri ebraici in Europa. Convegno internazionale*, Torino, Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia e Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 25-26 marzo 2015;
- *La bibliofilia aldina nelle raccolte dell'Italia nord-occidentale*, in *Five centuries later. Aldus Manutius : culture, typography and philology, an international colloquium*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Università Cattolica, 19-20 novembre 2015;
- *Le Musée Bodoni à la Bibliothèque Palatine de Parme et la tradition des musées dans le bibliothèques italiennes*, in *Les ateliers du livre. Quand la bibliothèque devient musée: les objets en bibliothèque*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, 17 dicembre 2015 ;
- *Seminario di Formazione per Insegnanti e Referenti Educazione dell'Associazione Italia Nostra*, Roma 11- 13 marzo 2016;
- *Convegno Epistolari. Dagli Archivi dei mediatori*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 16 maggio 2016;
- *Convegno Urbe 25° Biblioteche Universitarie Ecclesiastiche: nuove sfide, nuovi servizi*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 giugno;
- *Convegno ABEI Biblioteche ecclesiastiche: professionalità e prospettive nei nuovi contesti*, Assisi 21-23 giugno;
- *Les langues du livre. Languages of the book. Convegno SHARP The Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, 18-22 luglio 2016;
- *La politica bibliotecaria di Domenico Gnoli per la Vittorio Emanuele*, in *Al regno di Romolo succede il regno di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma (1881-1909)*, Roma, 15 marzo 2016;
- *I nuovi servizi digitali per gli utenti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in *La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma nell'Universo collaborativo dei metadati*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 novembre 2016;
- *La tradizione italiana dei Musei in biblioteca*, in *Le Biblioteche anche come Musei. Convegno scientifico internazionale*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale 16-17 novembre 2016;



- *Mano ai libri. A trent'anni dal Servizio Bibliotecario Nazionale e a dieci dalla nascita della rete di Biblioteche ecclesiastiche*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 novembre 2016;
- *L'articulation Musée / bibliothèque : l'exemple romain*, in *Journée d'études La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux*, Lyon, ENSSIB, 13 gennaio 2017;
- *Le réaménagement du Collegio Romano pour accueillir la nouvelle Bibliothèque Nationale centrale de Rome*, in *Architecture, décor et iconographie des bibliothèques au XIXe siècle*, Budapest, Biblioteca del Parlamento, Biblioteca e Archivi dell'Accademia Ungarica di Scienze, 6-8 aprile 2017;
- *L'image comme paratexte. Le langage de l'illustration dans le livre imprimé (XVI-XVIII siècle)*, Grenoble, Université de Grenoble Alpes, 14 avril 2017;
- *Collezionismo di libri stampati su supporti speciali (s. XVII-XIX)*, in *Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo*, Brainstorming, Madrid, Real Biblioteca e Universidad Complutense de Madrid, 5 ottobre 2017;
- *Bibliologia e catalogazione del libro antico*, in *Il libro antico. Limite e prospettive dei censimenti*, Bologna, Regione Emilia Romagna – IBC, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 14 novembre 2017;
- *La Biblioteca popolare di Giuseppe Pomba e la nascita in Italia della collana moderna (1828-1833)*, in *Usages de la collection éditoriale: circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIX2-XXIe siècles)*, Università di Lausanne, 17-18 novembre 2017;
- *Fra arte e letteratura: le opere di grafica su carta delle collezioni novecentesche della biblioteca BNCR*, in *Opere d'arte moderne e contemporanee su carta. Nuove frontiere per il restauro*, Istituto per la conservazione e il restauro del patrimonio archivistico e librario, Roma, 30-31 gennaio 2018;
- *L'emeroteca nazionale digitale italiana*, in *I periodici bibliografici tra passato e futuro. Convegno internazionale*, Università di Bologna, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 22-23 febbraio 2018;
- *La valorizzazione delle collezioni letterarie del Novecento*, in *Cultura in gradi*, a cura di S. Ferreri, Università della Tuscia, Viterbo, 23 marzo 2018;
- *Tecniche e supporti di stampa speciali tra bibliografia materiale e bibliofilia*, in *III Congreso Internacional sobre libro medieval y moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno*, 12-14 settembre 2018.
- *To protect and research the incunabula collections of the libraries annexed to National Monuments: Santa Scolastica at Subiaco – A Polonsky, National Library of Rome and CERL collaboration* (con P. Avigliano, A. Cappa. A. Roth, M. Venier), in *Printing r-evolution 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, Venezia, 19-21 settembre;
- *Per una bibliologia del libro contemporaneo: spunti e riflessioni dalle recenti acquisizioni della Biblioteca*, in *Convegno Spazi900. Studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, 27 settembre 2018;
- *L'impegno degli Editori Laterza per la storia del libro*, in *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 25 ottobre 2018;

- *Spazi900 in L'ospite assente. Strategie di comunicazione per i musei letterari e di musicisti*, organizzato da ICOM Italia, 26 ottobre 2018;
- *Intervento all'inaugurazione del Museo del libro e della stampa*, Comune di Montepulciano, Comune di Torrita di Siena, 26 ottobre 2018;
- *Sguardi incrociati: gli archivi di persona secondo l'archivista e il bibliotecario* (con S. Vitali), in *L'archivio costruito. Autobiografia e rappresentazione negli archivi di persona*, convegno di Studi promosso da ANAI, BNCR, ICAR, 9 novembre 2018;
- *Costituzione del fondo archivistico e librario di Pino Rauti nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, Senato della Repubblica, 9 novembre 2018;
- *Imprimeurs-libraires aux origines de la Réforme en Italie*, in *La réception de Luther en France et en Europe, et les origines de la Réforme*, journées d'étude organisées par la Bibliothèque Mazarine et la Société de l'histoire du protestantisme français, 12 novembre 2018;
- *The enhancement of contemporary literature through digital technology: the experience of the National Central Library of Rome*, VII Cultural Forum di San Pietroburgo, Plenary Meeting of the section "Reading in the digital age" (section Literature and reading), 15 novembre 2018,
- *International digitisation projects of the National Central Library of Rome and the enhancement of the history of publishing in Italy*, in *Information. Society, Development: International ties of the libraries*, Biblioteca Nazionale di Russia, VII Cultural Forum di San Pietroburgo, 15 novembre 2018;
- *Conservare e valorizzare la letteratura italiana contemporanea: l'esperienza di Spazi900 alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in *Produzione, ricezione, collezionismo e buone pratiche: Edizioni del '900*, Venezia, Ca' Foscari; Padova, Biblioteca Universitaria, 28 marzo 2019;
- *Petrucchi e la storia del libro*, in *Presentazione del Volume "Armando Petrucci. Scrittura documentazione memoria. Dieci scritti e un inedito, 1963-2009"*, a cura di A. Bartoli Langeli, Ed. Anai 2019, Roma, ANAI e Biblioteca nazionale centrale di Roma, 6 aprile 2019;
- *Rares, uniques et précieux. La naissance des réserves dans les bibliothèques italiennes (XVIII-XIXe siècles)*, in *1450–1850: Les bibliothèques et l'économie des connaissances. Bibliotheken und die Ökonomie des Wissens. Colloque international – Internationale Tagung*, organizzato da Bibliothèque et archives de l'Académie Hongroise des Sciences, Université Károly Eszterházy, Eger, Sarospatak, 12 aprile 2019;
- *La catalogazione della grafica antica in Biblioteca*, in *La Biblioteca illustrata. Tipologie, tecniche, autori, catalogazione, conservazione degli apparati illustrativi dei libri*, convegno di studio a cura di ABEI – Associazione bibliotecari ecclesiastici italiani, Museo diocesano "San Riccardo", Andria, 20 giugno 2019;
- *Gli esordi degli studi sulla legatura in Italia e la prima Mostra storica della legatura artistica del 1922: il contributo di Tammaro De Marini*, in *Multa renascentur. Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*, Venezia, Fondazione Cini, 14 ottobre 2019;
- *Presentazione del Progetto "Biblioteca digitale italiana in Macedonia del Nord"(BIM)*, A cura dell'Istituto Dante Alighieri di Skopje e la Società Dante Alighieri, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale e Universitaria di Skopje, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e l'Ambasciata d'Italia,

Biblioteca Nazionale e Universitaria “San Clemente d’Ocrida”, XIX settimana della Lingua italiana nel mondo, 21 ottobre 2019;

- *Il museo della letteratura italiana del Novecento della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, XIX settimana della Lingua italiana nel mondo, Centro multimediale italo-macedone, Facoltà di Filologia “Blaže Koneski” dell’Università “Ss.Cirillo e Metodio, Skopje, 22 ottobre 2019;
- *Partecipazione alla tavola rotonda con intervento sulle politiche di digitalizzazione della Biblioteca nazionale centrale di Roma* al convegno *Biblioteche, luoghi d’innovazione. Le politiche della Regione Lazio a sostegno delle Biblioteche*, Roma, Istituto Sturzo, 30 ottobre 2019;
- *Les archives des écrivains dans les bibliothèques : une longue tradition italienne*, in *Archives en bibliothèques*, Colloque internationale, Aix-Marseille Université, UMR 7303 Telemme (AMU-CNRS); ENNSIB -École nationale supérieure des sciences de l’information et des bibliothèques, Lyon; Centre Gabriel Naudé, Lyon, 15 novembre 2019;
- *Il catalogo dei libri di Casa Albani della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in Convegno internazionale. *Cardinal Alessandro Albani. Collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe. Il cardinale Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell’Europa del Grand Tour* (anche membro del Comitato d’onore e presidente di una sessione Archives, Library & Literature), Roma, British School, Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 13 dicembre 2019.

## PUBBLICAZIONI

È direttore responsabile della rivista “Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano” e della collana “Caratteri” del Museo Bodoniano di Parma.

È direttore responsabile della rivista “Quaderni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma” e della collana “Spazi900”.

È membro dei comitati scientifici delle riviste:

- “A.I.B. Studi” dell’Associazione italiana biblioteche
- “Bibliothecae.it” dell’Università di Bologna – sede di Ravenna
- “DigItalia Rivista del digitale nei beni culturali” dell’ICCU
- “Magyar Könyvszemle” – Revue pour l’histoire du livre et de la presse” dell’Accademia delle Scienze dell’Ungheria e della Biblioteca Nazionale Széchény.
- “Alumina. Pagine miniate”, “Nova Charta”.

## **Monografie**

1. *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni dei secoli XV-XVI-XVII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di “Natura. Rivista di scienze naturali”, 89/1, 2000 (in collaborazione con P. LIVI)

(volume).

2. *I fondi storici delle biblioteche*, Milano, Editrice Bibliografica, 2001.
3. *Il libro antico in SBN*, Milano, Editrice Bibliografica, 2002 (in collaborazione con M. VENIER) (volume).
4. *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni del secolo XVIII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di "Natura. Rivista di scienze naturali", 92/2, 2003 (in collaborazione con P. LIVI).
5. *Catalogo del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo*, Torino, Fondazione Luigi Firpo; Firenze, Leo S. Olschki. Vol. 1: A-C, 2005; Vol. 2: D-L, 2006; Vol. 3: M-Q, 2010; R-S, 2013 (in collaborazione con C. Stango).
6. *Conoscere per amare. Editoria e biblioteche nell'opera di Francesco Faà di Bruno*, Torino, Centro Studi Francesco Faà di Bruno, 2005.
7. *Il sapere per tutti. La politica bibliotecaria a Torino tra XVII e XIX secolo*, Savigliano, L'artistica, 2006.
8. *Notitiae librorum. Biblioteche private a Torino tra Rinascimento e Restaurazione*, Savigliano, L'artistica, 2007.
9. *Gli archivi in biblioteca. Storia, gestione e descrizione*, Savigliano, L'artistica, 2008.
10. *Parma città d'Europa. Le memorie del padre Paciaudi, per la Biblioteca Parmense*, Parma, Museo Bodoniano, 2008.
11. *Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina di Parma*, introduzione, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo).
12. *Allievi e antagonisti di Bodoni. Gli Amoretti di San Pancrazio*, Parma, Museo Bodoniano, 2009.
13. *Il progetto tipografico del libro: Bodoni e i Tallone* (introduzione e cura con Enrico Tallone), Parma, Museo Bodoniano, 2009.
14. *Il Ducato in scena*, catalogo della mostra (cura con G. Godi e saggi introduttivi), Parma, STEP, 2009.
15. *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo e schede con L. Campanini, S. Martani, C. Ugolotti Serventi).
16. *La fucina dei caratteri. Gli strumenti di lavoro Giambattista Bodoni*, Parma, MUP, 2010.
17. *Collezioni scelte. Rarità bibliografiche acquisite nel XIX dalla Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2010 (cura, saggio introduttivo e schede);
18. *Libri a corte. Le biblioteche dei Duchi di Parma conservate nella Biblioteca Palatina*, Parma, MUP, 2011 (cura, saggio introduttivo);
19. *Lo sguardo della perfezione*, catalogo della mostra, Parma, Museo Bodoniano, 2011;
20. *Una donna tra libri e caratteri Margherita Dall'Aglio Bodoni*, Parma, Museo Bodoniano, 2012;
21. *I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni*, Parma, Mup, 2012;
22. *Bodoni (1740-1813) principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, a cura di A. De Pasquale, Parma, Grafiche Step, 2013 (cura del volume e saggio);
23. *Vestire il pensiero. Tipografia e editoria nei Manuali tipografici di Alberto e Enrico Tallone*, Mostra bibliografica, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria; Parma, Museo Bodoniano, 2013 (cura con E. Tallone);
24. *Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014.

25. *Spazi900. Le gallerie degli scrittori*, a cura di A. De Pasquale e E. Cardinale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2017.
26. *La fabbrica delle parole. Le tecniche e i sistemi di produzione del libro a stampa tra XV e XIX secolo*, Firenze, Olschki, 2018.
27. *Che cosa è la bibliologia*, Roma, Carocci, 2018

In corso di stampa:

28. *Il lauro dimezzato. La Biblioteca nazionale centrale di Roma nel primo secolo di vita*, Roma, Gangemi, in c.d.s.

### **Articoli e opere miscellanee**

#### *Storia del libro e delle biblioteche*

1. *Gli incunaboli della Biblioteca P. Bonaventura Piras della Provincia Piemontese dell'Ordine dei Servi di Maria (Torino - Basilica di Superga)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria", XLVII, 1997, pp. 197-210.
2. *Libri per governare, libri per amministrare. Esempi dalla documentazione dell'archivio storico del Comune di Bardonecchia*, in *L'archivio storico del Comune di Bardonecchia. Guida alla documentazione*, Bardonecchia, Comune, 1998, pp. 15-22.
3. *Le illustrazioni per libri del regio incisore Carlo Antonio Porporati*, in *Storie di carta. La documentazione d'archivio del Comune di Volvera*, Volvera, Comune, 1998, pp. 10-16.
4. *Una sconosciuta edizione trinese di Giovanni Giolito*, "Bollettino storico vercellese", XXVII/2, n. 51, 1998, pp. 133-137.
5. *Leggere gli antichi: libri e mondo classico nella Liguria di Ponente di Antico Regime*, "Atti della Società Italiana di Studi Araldici", 14°-15° Convivio, Torino, Società Italiana di Studi Araldici, 1999, pp. 363-372.
6. *Giovanni Andrea Irico e i libri*, in *Gian Andrea Irico. Un erudito nell'Europa dei lumi*, Trino, Tridinum, 2000 (Quaderni. Tridinum, I), pp. 63-81.
7. *La formazione della raccolta; Le edizioni a stampa rare e di pregio; la raccolta di grafica; il fondo antico della biblioteca Luigi Firpo; Ufficio Catalogazione libro antico*, in *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Guida breve*, Milano, Electa, 2000, pp. 9-14, 21-27, 34.
8. *La biblioteca di Gaspare Antonio De Gregory. Bibliofilia e politica in Piemonte negli anni della Restaurazione*, "Culture del testo e del documento", 3, 2000, pp. 55-80.
9. *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Archivi di Biblioteche. Per la storia delle biblioteche pubbliche statali*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 257-280 (in collaborazione con L. SEBASTIANI)
10. *La "Istoria della Vercellese letteratura ed arti" di Gaspare Antonio De Gregory: produzione e distribuzione*, "Bollettino storico vercellese", 58, 2002/2, pp. 59-75;
11. *La tipografia in Piemonte nel XV secolo. I protagonisti e le edizioni*, "Bollettino della Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo", 127/2, 2002 = *Dal manoscritto al libro a stampa nel Piemonte sud-occidentale (secoli XIII-XVII)*, Atti del Convegno: Mondovì, 16 febbraio 2002, a cura di R.

- COMBA G. COMINO, Cuneo, Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo, 2002, pp. 79-104.
12. *Le biblioteche conventuali di Torino durante le soppressioni napoleoniche*, "Archivio Teologico Torinese", 8/2, 2002, pp. 492-511.
  13. *Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino*, "Wuz. Il collezionista di libri", 9, novembre 2002, pp. 56-61.
  14. *La biblioteca di Orlando Fresia di Moncalvo medico del duca di Savoia*, "Il Platano. Rivista di cultura astigiana", XXVII, 2002, pp. 23-40.
  15. *La biblioteca "barocca" dei duchi di Savoia tra politica, celebrazione familiare, erudizione e scienza*, "Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi", VII/2002, pp. 127-153.
  16. *La biblioteca dell'Università di Torino nel XVIII secolo*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXX/3-4, 2002, pp. 21-44.
  17. *Giuseppe Vernazza e il fondo di incunaboli della Biblioteca Nazionale di Torino*, "Alba Pompeia", XXIII/2 (2002), pp. 73-128.
  18. *Il beato Francesco Faà di Bruno e le biblioteche a Torino nella seconda metà del XIX secolo*, in *I cardini della felicità. Atti della giornata di studio, 29 marzo 2003*, Torino, Centro Studi Faà di Bruno, 2003.
  19. *I libri dei bibliotecari dei duchi di Savoia nel XVII secolo*, "Bibliofilia subalpina", 2003, pp. 9-35.
  20. *La prima biblioteca pubblica di Torino e il padre agostiniano Pier Paolo Quaglino*, "Archivio Teologico Torinese", 9/2, 2003, pp. 427-445.
  21. *Bernardino Peyron e le riforme per la Biblioteca dell'Università di Torino*, "Studi Piemontesi", XXXII/2, 2003, pp. 433-448.
  22. *La politica bibliotecaria nel Piemonte napoleonico*, in *Il fondo storico della Biblioteca Civica di Cuneo: manoscritti e libri antichi*, a cura di A. VITALE BROVARONE, Cuneo, Biblioteca Civica, 2003, pp. 71-92.
  23. *La circolazione dei libri nelle valli valdesi nel XVIII secolo*, "Bollettino della Società di Studi Valdesi", 193/2, 2003, pp. 91-101.
  24. *Un nuovo documento sul tipografo Jacobino de Suigo*, "Bollettino storico vercellese", 61/2 (2003), pp. 31-35.
  25. *Le cinquecentine della biblioteca del Grande Dizionario della lingua italiana*, in *Grande Dizionario della Lingua Italiana di Salvatore Battaglia. Indice degli autori citati nei volumi I-XXI e nel supplemento 2004*, a cura di G. RONCO, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 2004, pp. 299-305.
  26. *Biblioteche private del XIX secolo nei fondi della Biblioteca Nazionale di Torino*, "Percorsi", 6/2004 (I semestre), pp. 46-68.
  27. *Gli stampatori di Orazio Navazzotti*, in *Horatio Navazzotti poeta 1560/64-1624*, Villanova Monferrato, Comune e Villaviva Società culturale, 2004, pp. XXIX-XXXV.
  28. *Il primo Museo Nazionale del Libro italiano al Borgo medievale di Torino e schede n. 1, 4, 13, 37, 38, schede biografiche e appendice documentaria*, in *Una raccolta scomparsa. Il Museo Nazionale del Libro al Borgo*, a cura di M. P. RUFFINO, Torino, Fondazione Torino Musei, 2004, pp. 9-23, 38-40, 44, 52-53, 56-63.
  29. *Saggio sulla Introduzione della stampa e schede in Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, Milano, Skirà, 2006.
  30. «*Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis*». *Le vicende della Biblioteca dell'abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a «Torre S. Giovanni di Lucerna»*, in *Libri, biblioteche e cultura*

- nelle Valli valdesi in età moderna. Atti del XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), a cura di M. Fratini, Torino, Claudiana, 2006, pp. 145-158.
31. *Le biblioteche personali di Cristina di Francia e di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours*, in *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte e Europa)*, a cura di F. Varallo, Firenze, Olschki, 2009.
  32. *La formazione della Regia Biblioteca di Parma*, "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", 2009, 5, pp. 297-316;
  33. *Angelo Pezzana, direttore della Biblioteca Parmense, e la ricostruzione degli annali bodoniani*, "Il bibliotecario", III serie, gennaio-agosto 2010, n. 1/22, pp. 173-188;
  34. *La riscoperta di Bodoni nel Novecento. Le onoranze per il centenario della morte*, "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano", 13 (2007-2010), pp. 17-36.
  35. *I libri di lavoro di Giambattista Bodoni*, "L'Almanacco bibliografico", 14 (giugno 2010), <http://centridiricerca.unicatt.it/creleb/Almanacco14.pdf>;
  36. *A proposito di Seicento*, in *I libri italiani del Seicento nel fondo antico della Biblioteca civica di Novi Ligure*, Catalogo della mostra bibliografica (Novi Ligure, 12-19 giugno 2011), a cura di A. Sisti, M. Balbi, Novi Ligure, Città del silenzio, 2011, pp. 13-23;
  37. *Bertieri e Bodoni: metamorfosi di un giudizio*, in *Nova ex antiquis. Raffaello Bertieri e il Risorgimento grafico*, a cura di A. De Pasquale, M. Dradi, M. Chiabrando, G. Grizzanti, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2011, pp. 20-27;
  38. *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali*, travaux du Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", 3ème édition, Bucarest, 20-23 settembre 2010, vol. I, Bucarest, Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, pp. 113-123;
  39. *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle*, in *Actes du Symposium International le livre, la Roumanie, l'Europe*, 4ème édition, 20-23 septembre 2011, vol. I, Bucarest, Editura Biblioteca Bucarestilor, 2012, pp. 214-226;
  40. *Voci Antonio Boselli, Guglielmo Manfrè, Antonio Mendogni, Guido Stendardo, Antonio Toschi*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna, Bononia University press, 2011, passim;
  41. *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina di Parma da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici*, in *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica*, a cura di R. Rusconi, convegno internazionale, Roma 29-30 ottobre 2010, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 167-179.
  42. *Bodoni e Milano*, in *B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea*, a cura di A. De Pasquale e M. Dradi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, pp. 9-25.
  43. *Le biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale nel XVIII secolo: servizi e gestione*, in *Un'istituzione de Lumi: la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi. Convegno internazionale*, Parma, 20-21 maggio 2011, a cura di F. Barbier e A. De Pasquale, Parma, Museo Bodoniano, 2013, pp. 59-74;
  44. *Le edizioni bodoniane su pergamena*, "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma", 14 (2011, ma 2013), n.s. II, pp. 83-106;

45. *Gli scrigni della memoria Bodoniana*, in *Bodoni 1740-1813*, a cura di F.M. Ricci, Parma, Cariparma, 2013, pp. 293-310;
46. *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano* (con A. Amoretti), Parma, Museo Bodoniano, 2013;
47. *L'apparato bibliografico di una raccolta bibliotecaria. Il caso della Biblioteca dell'Università di Torino nel primo ventennio del XIX secolo*, "Bibliothecae.it", III (2014) I, pp. 83-136;
48. *Metallurgia e fonderia di caratteri alle origini della tipografia trinese*, in *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo*, Atti del convegno Trino, 13-14 aprile 2013, a cura di M. Balboni, Novara, Interlinea, 2014, pp. 91-98.
49. *Musées dans les bibliothèques. Le cas des bibliothèques d'État en Italie, XIXe-XXe siècle*, "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", X (2014), pp. 229-253;
50. *Aldo e gli altri nelle raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Hypnerotomachia Polophili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, Venetiis, in aedibus Aldi Manutii, accuratissime mense decembri 1499. Testi critici*, in allegato alla ristampa facsimilare, Savigliano, L'Artistica editrice, 2014, pp. 9-22.
51. *Theatri Ducis Sabaudiae tituli. Nuovi dati sull'enciclopedia del duca Emanuele Filiberto*, in *Le forme della meraviglia. Atti del ciclo di conferenze. Conversazioni a palazzo novembre-dicembre 2012 febbraio-aprile 2013*, a cura di E.E. Barbero, Chieri, Gaidano&Matta, 2014, pp. 121-129.
52. *Le edizioni italiane settecentesche del Dei delitti e delle pene: schede e note bibliografiche* (in collaborazione con C. Stango), in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di G. Panizza, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense; Cinisello Balsamo; Silvana Editoriale, 2014, pp. 155-167;
53. *A Oratio Dominica de Giambattista Bodoni (1806)*, "Livro. Reviste do núcleo de estudos do livro e da edição", 4 (2014), pp. 301-310;
54. *Una donna imprenditrice a Parma tra XVIII e XIX secolo: Margherita Dall'Aglio, moglie di Bodoni*, "Bibliologia", 9 (2014), pp. 87-101;
55. *Le edizioni ebraiche della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Judaica Paedemontana. Libri e argenti da collezioni piemontesi*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 29-35;
56. *Les réseaux de l'information bibliographique dans l'Italie des Lumières: normalisation et unification*, e scheda *Le fichier de Parme (1761): une initiative pionnière*, in *De l'argile au nuage. Une archéologie des catalogues (Ile millénaire av. J.-C. – XXIe siècle)*, Paris- Genève, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque de Genève & Éditions des Cendres, 2015, pp. 85-90; 328-331;
57. *Gloire à Gutenberg: fêtes et commémorations à Strasbourg et en Europe pour célébrer l'invention de l'imprimerie*, « Histoire et civilisation du livre », 2015, pp. 175-188;
58. *Angelo Pezzana e la nascita della Bibliologia in Italia*, in *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana*, a cura di S. Magrini, atti del Convegno, Parma, 17-18 maggio 2013, Roma, IkonaLiber, 2015 (e-book).
59. *Alberto Tallone, «talismano dell'editoria» ed Enrico Falqui, «amico numero I»: un rapporto all'insegna della tipografia pura*, in *Talismi dell'editoria. I Tallone e gli scrittori del '900*, a cura di A. De Pasquale e E. Cardinale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2015, pp. 33-48
60. *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano. La competizione per le forniture di torchi e caratteri alla*



- Stamperia governativa* (con A. Amoretti), “Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma”, 15 (2012-2013, ma 2015), pp. 13-44;
61. *La grande biblioteca d'Italia al Castro Pretorio*, in *La Grande biblioteca d'Italia. Bibliotecari, architetti, artisti all'opera (1975-2015)*, a cura di A. De Pasquale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2015, pp. 11-130;
62. *I musei nelle biblioteche: una politica culturale antica e nuova*, “Accademie e Biblioteche d'Italia”, X/1-4, n.s, 2015, pp. 13-36;
63. *Le collezioni di libri a stampa ebraici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Il collezionismo di libri ebraici tra XVII e XIX secolo. Atti del convegno*, Torino, 27 marzo 2015, a cura di C. Pilocane e A. Spagnoletto, Supplemento al vol. 82, n. 2-3 (maggio-dicembre 201) de “La Rassegna mensile di Israel”, Firenze, Giuntina, 2017, pp. 23-26;
64. *La bibliothèque de la maison de Savoie au XVIIe siècle*, in *Bibliothèque et lecteurs dans l'Europe moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)*, a cura di G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren, Genève, Droz, 2016, pp. 71-98;
65. *La nascita della catalogo scientifico del libro antico in Italia nel XIX secolo*, “Transilvania”, 4/5 (2016), pp. 162-166;
66. *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie au XIX siècle*, in *Bibliothèques. Décors (XVII-XIX siècle)*, a cura di F. Barbier, I. Monok, A. De Pasquale, Paris, Éditions du Cendres ; Budapest, Biblioteca dell'Accademia Ungherese scientifica ; Roma, Biblioteca nazionale centrale, 2016, pp. 249-264 ;
67. *Bodoni in Ungheria: la corrispondenza con il conte Sámuel Teleki*, in *MONOKgraphia. Tanulmányok Monok István 60. Születésnapjára*, a cura di Nyerges Judit, Verók Attila, Zvara Edina, Budapest, Historia Ecclesiastica Hungarica Alapítvány; Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ; Eszterházy Károly Egyetem; Szegedi Tudományegyetem, 2016, pp. 143-148 <http://ww2.bibl.u-szeged.hu/monok60/>;
68. *I primi musei del libro in Italia*, “Bibliothecae.it”, 5, n. 2 (2016), <<https://bibliothecae.unibo.it/article/view/6391/6162>>;
69. *Miseria e nobiltà. Organici e concorsi dei bibliotecari dello Stato dall'Unità d'Italia ad oggi*, prima parte, “Accademie e biblioteche d'Italia”, XI, n. 1-2 (2016), pp. 43-79;
70. *Miseria e nobiltà. Organici e concorsi dei bibliotecari dello Stato dall'Unità d'Italia ad oggi*, seconda parte, “Accademie e biblioteche d'Italia”, XI, n. 3-4 (2016), pp. 7-22;
71. *La politica bibliotecaria di Domenico Gnoli per la Vittorio Emanuele*, in *Al regno di Romolo succede il regno di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, a cura di A. De Pasquale, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 2017;
72. *Il collezionismo di aldine nelle biblioteche dell'Italia nord-occidentale del XIX secolo: i casi delle biblioteche nazionali di Milano e Torino* in *Five centuries later. Aldus Manutius: culture, typography and philology*, a cura di N. Vacalebri, Firenze, L.S. Olschki; Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2018, pp. 181-190;
73. *La biblioteca nazionale d'Italia a quarant'anni dalla costruzione della nuova sede: ideologia, architettura, decorazione*, in *Savoir / pouvoir. Les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, Strasbourg (BNU) - Mulhouse (Campus Illberg).

74. *L'emeroteca nazionale digitale italiana*, in *I periodici bibliografici tra passato e futuro. Convegno internazionale*, "Bibliothecae.it", 2018;
75. *I fondi di letteratura del '900 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e le collezioni pirandelliane*, in *Pirandello mai visto*, catalogo della Mostra, Roma, De Luca, 2019;
76. *Gli archivi privati in biblioteca: tipologie, acquisizione, trattamento e descrizione*, "Jlis. Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione", 10/3 (2019), pp. 34-46 < <https://www.jlis.it/article/view/12569>>;
77. *Tecniche e supporti di stampa speciali tra bibliografia materiale e bibliofilia*, in *La FISONOMÍA del libro medieval y moderno entre la funcionalidad, la estética y la información*, a cura di Manuel José Pedraza Gracia (dir.), Camino Sánchez Oliveira y Alberto, Gamarra Gonzalo, *Actas del III Congreso Internacional sobre el libro Medieval y Moderno*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 461-473;
78. *Le prime riproduzioni dei codici leonardeschi e le tecniche della fototipia*, in *Svelare Leonardo. I Codici, la Commissione Vinciana e la nascita di un mito nel Novecento*, catalogo della mostra, Roma, Biblioteca nazionale centrale, a cura di D. Laurenza e A. De Pasquale, Firenze, Giunti, 2019, pp. 27-36.
79. *Le carte del tipografo: libri e manoscritti di tipografia dall'archivio di Giambattista Bodoni*, "Ticcontre. Teoria Testo Traduzione", XI (2019), p. 1-31.
80. *Il riallestimento del Collegio romano per la Biblioteca Nazionale di Roma in Bibliothèques décor. Années 1780- années 2000. Nationalités, historicisme, transferts*, sous la direction de Frédéric Barbier, István Monok & Andrea De Pasquale, Budapest, Bibliothèque de l'Académie hongroise des sciences; bibliothèque du parlement de hongrie; Rome, Bibliothèque nationale centrale de Rome, 2019, pp. 41-58.
81. *Petrucchi e la storia del libro*, in *Armando Petrucci un maestro nelle parole di amici e colleghi*, a cura di A. Cherchi, "Il Mondo degli archivi", Quaderno n. 6, Roma, ANAI, 2019, pp. 21-30;
82. *Il Museo della letteratura del Novecento della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Enciclopedia italiana", II/3 (settembre 2019), pp. 36-45;
83. *Bibliothèques et musées. Exemples italien*, in *La fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux*, a cura di Fa. Henryot, Lyon, Presses de l'Enssib, 2020;
84. A. De Pasquale, *La nascita delle riserve di libri antichi in Italia*, in *Les bibliothèques et l'économie des connaissances. Bibliotheken und die Ökonomie des Wissens 1450–1850. Colloque international – Internationale Tagung 9–13 avril/April 2019 Sárospatak (Hongrie/Ungarn)*, a cura di F. Barbier, I. Monok e A. Seidler, Budapest 2020, pp. 338-358.

In corso di stampa:

85. Varie voci (tra cui Grandjon e Guillery) per il *Dizionario dei tipografi ed editori italiani. Il Cinquecento*, v. 2;
86. *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni*, in "Symposium International. Le livre. La Roumanie. L'Europe", Mamaia, 23-27 settembre 2012;
87. *Le projet d'édition des classiques italiens de Giambattista Bodoni*, in *Rééditer les classiques? (Moyen Âge – XXI<sup>e</sup> siècle)*, a cura di Anne Réach-Ngô, Université de Haute-Alsace, Œrizons ;

88. *Baskerville and Bodoni: new data from the funds of the Palatine Library in Parma*, in *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, a cura di Caroline Archer and Malcolm Dick, Cambridge, Cambridge Scholar Press;
89. *From the library open to the public to the public library: the debate between Giuseppe Pomba and Bernardino Peyron in Turin in the years of the Unification of Italy*, atti del convegno di Lyon, History of Librarianship, a cura di IFLA Rare books and manuscripts Section e IFLA Library history Special interest Group e Centre Gabriel Naudé;
90. *Una cum cantu quod numquam factum extitit. Osservazioni sull'emplare della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma del Missale Romanum di Ulrich Han (1475-1476)*, Roma, Enciclopedia Treccani;
91. *La Biblioteca popolare di Giuseppe Pomba e la nascita in Italia della collana moderna (1828-1833)*, in *Usages de la collection éditoriale: circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIX2-XXIe siècles)*, Università di Lausanne;
92. *Bibliologia e catalogazione del libro antico*, in *Il libro antico. Limite e prospettive dei censimenti*, Bologna, Regione Emilia Romagna – IBC, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio;
93. *Un museo della stampa alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2019;
94. «*Non ho mai supposto che i miei brogliacci possano diventare materia d'archivio*»: *Montale nelle collezioni della BNCR*, con E. Cardinale, in *Atti del Convegno LE carte Montaliane negli archivi italiani*, Pavia, Università. Centro manoscritti, 3-4 aprile 2019, "Biblioteca di Autografo", Novara, Interlinea, 2020;
95. *Tipografi-librai alle origini della Riforma in Italia*, "Revue d'histoire du Protestantisme", 2020;
96. *La catalogazione della grafica antica in Biblioteca*, "Bollettino d'informazione ABEI – Associazione Bibliotecari ecclesiastici italiani", 2020;

#### *Contributi in cataloghi bibliografici*

1. [Descrizioni catalografiche di manoscritti e libri a stampa del] *Museo Camillo Leone*, in THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BIBLIOPHILY. ASSOCIATION INTERNATIONALE DE BIBLIOPHILIE, *Colloquium 1998*, Torino, Regione Piemonte; Centro Studi Piemontesi, 1998, pp. 39-56.
2. Schede dei volumi, in *Antichi tesori di inchiostro. Documenti e volumi dall'XI al XIX secolo da Archivio Storico Diocesano e Biblioteca Diocesana*, catalogo della mostra a cura di G. POPOLLA, Susa, Diocesi di Susa, 2001 (in collaborazione con L. CAMPASSI).

#### *Gestione, valorizzazione, restauro*

1. *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising*, in *Restauro: sinergie tra pubblico e privato. XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali. Ferrara 24-27 marzo 2010*, Roma, Ministero per i Beni e le

Attività Culturali; Edizioni MP Mirabilia, 2010, pp. 195-197.

2. *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising*, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna. *Elementi innovativi per lo studio e la conservazione dei beni culturali. Sperimentazione in Emilia-Romagna. Atti del Convegno organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna nell'ambito del XVII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010)*, a cura di P. Monari, Bologna, Minerva soluzioni editoriali srl, 2010, pp. 99-109.
3. *Esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma*, "Bollettino AIB", 2010, n. 3, pp. 239-246 (tradotto *Fund raising- Les expériences de la Bibliothèque Palatine de Parme*, "Bibliothèque(s). Revue de l'Association des bibliothécaires de France", 65-66 (dicembre 2012), pp. 26-31.
4. *Il Museo Bodoniano di Parma: lavori realizzati, in corso e futuri*, "Accademie & Biblioteche d'Italia", IV, n.s., 1-4 (2009), pp. 88-91.
5. *Il fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea. Atti del convegno internazionale. Fermo, 6-7 ottobre 2011*, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati con la collaborazione di C. Ferrara, Macerata, Eum, 2011, pp. 291-294.
6. *Le risorse: fare biblioteca in tempo di crisi. Fund raising, outsourcing*, in *Le questioni della Biblioteconomia*, a cura di G. Solimine e P. G. Weston, Roma, Carocci, 2015, pp. 137-151.
7. *Nuove forme di gestione e di valorizzazione per le biblioteche pubbliche statali*, in AIB – Associazione italiana biblioteca, *Rapporto sulle biblioteche italiane, 2015-2017*, a cura di V. Ponzani, direzione scientifica di G. Solimine, Roma, AIB, 2019, pp. 9-16;
8. *Un museo della stampa alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", XIV (gennaio-giugno 2019), pp. 7-20.

#### *Catalogazione e digitalizzazione*

1. *Libro antico e multimediale*, in *La biblioteca multimediale di architettura. Atti delle quinte giornate di studio del CNBA. 4-6 giugno 1998*, a cura di P. TRUCCO e S. PALANGA, Genova, Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, 1999, pp. 88-97.
9. *SBN per il libro antico*, "Biblioteche Oggi", XVII, n. 8, ottobre 1999, pp. 16-26.
10. *La catalogazione informatizzata del libro antico in Italia*, "Studi Goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina", 89-90, 1999, pp. 13-28.
11. *Libri sugli altari. Il ruolo della British Library per la tutela e la valorizzazione del libro antico*, "Biblioteche oggi", XVIII, n. 2, marzo 2000, pp. 50-51.
12. *La catalogazione delle tesi antiche in SBN. L'esperienza della Biblioteca nazionale di Torino*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, luglio-agosto 2003, pp. 66-68.
13. *L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*, in *Atti del Convegno Bibliocom 2002. I cambiamenti del servizio di reference nell'era*

*dell'informazione digitale*, a cura di P. GARGIULO, CD-Rom, Roma, AIDA, 2003.

14. *La catalogazione delle pubblicazioni minori antiche in SBN*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 7, 2004, pp. 34-56.
15. *I progetti di digitalizzazione del Museo Bodoniano di Parma*, "DigItalia", V/2 (2010), pp. 135-143.
16. *Momenti di valorizzazione del fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", V, n.s., 1-2 (2010), pp. 25-28.
17. *Il contributo della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla genesi e allo sviluppo di SBN*, "Digitalia", 1/2 (2017), pp. 34-41
18. *L'attuazione in Italia del progetto GoogleBooks*, "Digitalia", 1 (2019), pp. 105-115;
19. *La digitalizzazione della musica popolare italiana: la Rete degli Archivi sonori di musiche di tradizione orale alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "AIB studi", 2019
20. *La digitalizzazione degli incunaboli d'Italia: la Biblioteca nazionale centrale di Roma da IGI al progetto Polonsky*, "Bibliothecae.it", 2 (2019), pp. 1-15.
21. *Digitalizzare la letteratura italiana del Novecento: i progetti della Biblioteca nazionale centrale di Roma per le biblioteche e gli archivi d'autore*, in *Il privilegio della parola scritta. Gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*, atti del convegno, Università di Salerno, 10-12 aprile 2019.

Consegnato per la stampa:

22. *La catalogazione del materiale speciale antico*, in Atti di Bibliocom, sessione *Cosa c'è di speciale in Biblioteca ?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali.

#### *Legislazione delle biblioteche*

1. *L'affidamento in outsourcing della catalogazione retrospettiva*, "Biblioteche oggi", XX, n. 5, 2002, pp. 18-21.
2. *I beni librari e la legge Merloni*, "Bollettino A.I.B.", vol. 42, n. 3, 2002, pp. 281-289.
3. *L'appalto di global service in biblioteca*, "Biblioteche oggi", XX, n. 7, 2002, pp. 61-62.
4. *L'appalto del servizio di reference in Università di Torino*, "Biblioteche oggi", XX, n. 9, 2002.
5. *L'appalto di fornitura dei libri e dei periodici*, "Biblioteche oggi", XX, n. 10, 2002, pp. 56-57.
6. *Prima dell'outsourcing: la progettazione*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 2, 2003, pp. 100-102.
7. *Nel segno della flessibilità. I bibliotecari in collaborazione coordinata e continuativa*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 4, 2003, pp. 69-71.
8. *La gara per la spolveratura dei libri*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, 2003, pp. 94-95.
9. *La gara per la rilegatura dei libri moderni*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 10, 2003, pp. 66-67.
10. *Gli appalti di servizi in concessione nelle biblioteche statali*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 3, 2004, pp. 56-58.
11. *Novità legislative per il restauro dei beni librari*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 6, 2004, pp. 59-61.
12. *Collaborazioni esterne: quali limiti ?*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 10, 2004, pp. 65-66.
13. *Le biblioteche statali non centrali alla ricerca d'identità*, in *Dalle "cose di interesse" ai "beni culturali"*. *Ricerche e dibattiti negli uffici MiBAC dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli- P. Monari, Argelato (BO),

Minerva Edizioni, 2011, pp. 133-138.

14. *Le quattro grandi biblioteche nazionali non centrali: problemi e prospettive*, "AIB Studi", 52/2 (maggio-agosto 2012), pp. 173-183.
15. *Per una riforma del sistema delle biblioteche pubbliche statali*, "Aedon", 2 (2016), <  
<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2016/2/depasquale.htm>>.
16. *Il ritorno allo Stato della tutela bibliografica*, "Aedon", 1 (2017), <  
<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/1/depasquale.htm>>
17. *Le biblioteche pubbliche statali annesse ai monumenti nazionali: questioni organizzative*, "Aedon", 3 (2017),  
<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/3/depasquale.htm>>

Il sottoscritto è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto Autorizza il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 1 ottobre 2020.

Dott. Andrea De Pasquale

